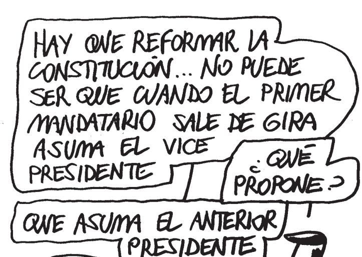




PIDA LOS SUPLEMENTOS



Fue asesinado a tiros un dirigente piquetero de la FTV

D'Elía ocupó, en protesta, una comisaría de la Boca durante toda la noche. Aseguró que el asesino "trabaja para la policía" y consideró que "fue una acción mafiosa del poder y la vieja política". Beliz separó a la cúpula de la comisaría y no descartó "un complot político o policial" Páginas/2/3

MENSAJE DE SANGRE



Gustavo Mujica

CONVITE

El personal de seguridad está nervioso, el resto asombrado. Es que mañana puede ser un día inolvidable en el edificio de Tribunales. Al mediodía asume su puesto en la Corte Suprema Elena Highton de Nolasco y habrá una ceremonia en la sala de Audiencias. El detalle es que la jueza invitó por mail a 3000 personas de todo el Poder Judicial del país, y la sala tiene capacidad para 150. Los nervios son porque a una mayoría se le ocurra aceptar el convite.



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 27 de junio de 2004 - Año 18 - Nº 5610
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $8
Opcional Video ESMA: $10

REPORTAJE

Gilberto Gil habla de arte y política

Páginas/28/29

10 años sin Bukowski

Escriben:
Fito Páez, Tom Lupo, Juan Carlos Kreimer, Miguel Grinberg, Rodrigo Fresán, María Moreno
Suplemento Radar

A dos años de la masacre de Avellaneda, una multitud marchó a Plaza de Mayo en reclamo de castigo para los responsables

No se olviden de Kosteki y Santillán

Páginas/4/5

Gustavo Mujica

3 Provocación, *por J. M. Pasquini Durán*
6 Piqueteros al ritmo del Tango, *por Martín Granovsky*
8 Venezuelización, *por Horacio Verbitsky*
10 Tras los muros, *por Sergio Moreno*
40 Trabajos, *por Juan Gelman*

Gustavo Mujica

El velatorio de El Oso en el comedor Los Pibes, donde militaba. Estuvieron Bonasso, Farinello y Lozano, entre otros.

Télam





La comisaría después de la ocupación y el ahora relevado comisario Cayetano Grecco.

FUSILARON A

"Esto

Por Eduardo Tagliaferro

"Fue fusilado por un lumpen de la droga que trabajaba para la comisaría 24ª. Fue un mensaje mafioso, un fusilamiento liso y llano", repetía con insistencia Luis D'Elía. Con lágrimas en los ojos, el titular de la Federación Tierra y Vivienda explicaba a todos los que se le acercaban de qué manera había sido asesinado Martín Cisneros, uno de los coordinadores del comedor Los Pibes, en la Boca. El hecho ocurrido en la noche del viernes conmovió al barrio, que indignado copó la seccional policial. Una treintena de militantes de la FTV, acompañados por el propio D'Elía, y Luis Bordón, padre del joven Sebastián Bordón, asesinado en Mendoza, permanecieron toda la noche en la sede policial y recién se retiraron con las primeras luces de la mañana del sábado. D'Elía, los dirigentes de la Central de Trabajadores Argentinos Ariel Basteiro y Claudio Lozano y el diputado Miguel Bonasso caracterizaron al hecho como una provocación política. Para todos, el fantasma del duhaldismo estuvo presente. "Habló (Alfredo) Atanasof y ahora tenemos un muerto", fue la conclusión del líder piquetero.

Palabras más, palabras menos, D'Elía utilizó términos similares a los que había empleado el ministro del Interior, Aníbal Fernández, cuando salió a responderle al duhaldista Atanasof, luego de que éste dijera que "el Gobierno maneja el partido piquetero".

Una de las primeras reacciones oficiales fue ordenar la separación de las autoridades de la comisaría 24ª. Algo que el propio ministro de Justicia, Gustavo Beliz, le comunicó telefónicamente a D'Elía cuando se realizaba el velatorio del Oso, como se lo conocía a Cisneros en la Boca. "No podemos descartar la teoría del complot o de una vinculación política en el episodio, y esto sería factible si pudiéramos comprobar que (Juan) Duarte (principal acusado del asesinato) actuó como sicario de intereses políticos", afirmó Beliz. Motivos sobraban para explicar el desplazamiento de las autoridades policiales. Hace no más de dos meses, la misma comisaría había sido sospechada de connivencia con la agresión sufrida por el diputado Basteiro a manos de una patota vinculada a la UTA.

Viernes 10 pm

Faltaban unos veinte minutos para las diez de la noche del viernes, cuando las balas comenzaron a rebotar contra el frente de Olavarría 284. Una casa de las tantas del barrio de la Boca, a pocas cuadras de la Vuelta de Rocha. "Estaba solo. Hasta momentos antes había trabajado en el comedor. Cuando comienzan con los tiros, él se asoma. No había nadie en la calle, la consigna policial que suele estar en la esquina se había retirado. Los vecinos vieron todo entre las rendijas y hasta nos comentaron que un rato después pasó una patrulla policial a contramano", le comenta a este diario Nadia, militante del FTV a la que le costaba contener las lágrimas. "Nos enteramos por teléfono y llegamos a la casa a las 23.30. Nos cansamos de esperar durante 15 minutos la llegada de la ambulancia", continuó. D'Elía completó el cuadro: "Tiene siete tiros en el cuerpo, todos de calibres distintos. No le robaron nada,

D'ELIA APUNTA AL DUHALDISMO

"Son capaces"

Por E. T.

No oculta su bronca y apenas puede dominar su cansancio. Cuando atiende a *Página/12* lleva casi 36 horas sin dormir. Luis D'Elía especula con una mano bonaerense detrás del asesinato de Martín Cisneros, dirigente porteño de la Federación de Tierra y Vivienda. En la puerta del comedor Los Pibes, en la calle Suárez al 400 en la Boca, donde se realiza el velatorio de su compañero, D'Elía, analiza el hecho con este diario y dice: "Hay una mano material y otra intelectual detrás del asesinato". Por eso resalta que el crimen se produjo luego de las declaraciones del diputado duhaldista Alfredo Atanasof.

–¿De quién sospecha?

–La Comisaría 24ª está copada por oficiales identificados con el ex jefe Roberto Giacomino. Y de ahí para arriba sabemos que reportan a la provincia de Buenos Aires. Ruckauf, por ejemplo. El que disparó se llama Juan Duarte, de 31 años. Estaba acompañado por un menor que se llama Luis. Trafica drogas y es un matón con protección policial. Fue todo un mensaje mafioso, un fusilamiento liso y llano.

–¿Por qué mataron a Cisneros?

–Era un dirigente importante del distrito, uno de los cuatro o cinco dirigentes máximos de una FTV muy masiva, que es la de Capital. Lo que realmente creo que pasó es que éste es el vuelto por el acto de Parque Norte. Habló (Alfredo) Atanasof y ahora tenemos un muerto. Un 26 de junio, con todo lo que eso implica. No hubo una pelea, no hubo un robo, no hubo una discusión. Lo mataron y se fueron. Es una señal. Fue literalmente fusilado por un lumpen de la droga que trabaja para la comisaría 24ª. Cuando uno trabaja para sacar a los pibes de la droga, para alimentarlos, se transforma en enemigo de estos tipos.

–¿A quién considera que va dirigido el mensaje?

–A Kirchner, a la FTV, a la sociedad toda. Esto está orientado a desestabilizar al gobierno del presidente Néstor Kirchner.

–¿El duhaldismo está exento de sospecha?

–No. El duhaldismo es capaz de hacer estas cosas y mucho más.

–¿Qué se puede esperar de acá en más?

–Empiezan a aparecer casos de dirigentes sociales que mueren a manos de lúmpenes. Eso no existe. Es el asesinato político, el asesinato que quiere ser fraguado como delito común. Espero que éste no sea el camino futuro. Y en esto coincidimos con todo el bloque piquetero.

–¿Alguna autoridad se comunicó con ustedes?

–Sí, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, se acaba de comunicar conmigo. Y agregó un dato importante: me dijo que esta persona, el hombre que está detenido, tiene dos causas judiciales por drogas, por tráfico de drogas. Y que nunca se lo investigaba. Todo siempre quedaba en nada.

–¿Por qué?

–Tenía protección judicial, policial. La Justicia, la Policía, son instituciones muy degradadas, en estado de descomposición.

–¿Cómo fue el asesinato?

–A las 10 menos veinte de la noche pasaron. No hubo robo, no hubo discusión, ni pelea. Pasaron, fusilaron y se fueron. El se asomó y lo fusilaron. Había una consigna en la esquina, porque había un piquete a media cuadra, y cuando escucharon los tiros levantaron todo y se fueron.

–¿Habló con el resto de las agrupaciones piqueteros?

–Empieza a aparecer un piso común. Si hay autoritarismo, represión o judicialización nos van a encontrar juntos. Esto es peligroso, porque puede ser que la vieja política intente plantear la colombianización o la mexicanización, mandar a lúmpenes a matar a los dirigentes, mandar a sicarios, y fraguar delitos comunes, cuando en verdad se trata de delitos políticos. La operación tiene que ver claramente con intentar fragmentarnos. Quebrar la coalición que queremos construir con Kirchner. Eso molesta. Basta con ver el editorial de Bartolomé Mitre de *La Nación* el día del congreso de Parque Norte. Es un proceso que hay que abortar, por la vía que sea, incluso la del miedo.

UN MILITANTE DE LA FTV EN LA PUERTA DE SU CASA EN LA BOCA

fue un mensaje mafioso”

D’Elía dijo que Martín Cisneros “fue fusilado por un lumpen de la droga que trabajaba para la comisaría 24ª”. Los piqueteros la ocuparon hasta la madrugada de ayer, en reclamo de justicia. Hay detenido un sospechoso. Relevaron al comisario y a la cúpula.

Télam



La desesperación de la madre de Cisneros, el militante de 35 años acribillado en su casa.

le tiraron a matar de la manera más cruel”.

El sábado, cuando **Página/12** pasó frente al lugar del crimen, todavía quedaban sangre sobre los escalones de piedra de la entrada de la casa de Cisneros. Dos perros dormían en la vereda, algunos vecinos resistían a la niebla que bajaba del puente y a unas cuadras, en la sede del comedor Los Pibes, donde se realizaba el velatorio del Oso, desfilaban, salvo los seguidores de Raúl Castells, todas las corrientes piqueteras *(ver aparte).*

“Cuando uno trabaja para sacar a los pibes de la droga, para alimentarlos, se transforma en enemigo de estos tipos”, dijo D’Elía, sin ocultar el cansancio y la bronca que le produjo el caso. El dirigente piquetero puso nombre y apellido del presunto autor del crimen: Juan Carlos Duarte, de unos 31 años, que en la Boca es popularmente conocido como “El Gordo Juan Carlos”. Los vecinos incluso puntualizaron que estaba acompañado de un menor de edad, al que se limitaron a identificar como Luis.

Araca la cana

Cuando los primeros patrulleros llegaron al lugar, ya los vecinos habían ganado la calle. El cuerpo de Cisneros estaba sobre los escalones de entrada y los militantes del FTV apenas contenían su furia. “Los dos patrulleros sólo estaban preocupados por el escándalo callejero y porque nosotros señalábamos su complicidad”, comenta a este diario uno de los miembros del comedor Los Pibes. Cuando ingresaron a la sede de la 24, a cinco cuadras del lugar del crimen, increparon al comisario Cayetano Greco, diciéndoles que los asesinos “trabajan para la policía”. Como toda respuesta el comisario respondía que “hacía poco que estaba allí”. Sin embargo, la gente del FTV lo conoce. “El sabe quiénes somos, para el 19 y 20 de diciembre del 2001 era subcomisario. Se fue y volvió, pero ya como comisario”, comenta Luciano, uno de los jóvenes que trabaja en la unidad productiva, como identifican al comedor.

> **Beliz:** ***“No podemos descartar la teoría del complot o una vinculación política, si se comprueba que el sospechoso actuó como sicario de intereses políticos”.***

Los casi cien que ingresaron a la comisaría le dejaron en claro al personal policial que no se retirarían hasta que no detuvieran a los autores del crimen. En la esquina de Pinzón y Almirante había otros doscientos militantes que comenzaron una fogata con gomas. Ya era la madrugada del sábado. Personal de tres comisarías fueron afectados al lugar. Los efectivos del grupo de asalto GEOF comenzaron a caminar por las terrazas vecinas para retomar la sede policial por la fuerza. “No teníamos a nadie de rehén”, explica la gente del FTV.

El GEOF había cortado los teléfonos de la seccional. Los militantes del FTV pensaban que también cortarían la luz y que comenzaría el asalto de la sede policial. Dejaron salir a casi la totalidad de los efectivos, mientras acomodaron los muebles frente a la puerta de entrada. “Solamente se quedaron dos policías cuidando a los presos. Finalmente se fueron por los techos”, comenta a este diario uno de los piqueteros que estuvo en la toma.

Fue la mediación política la que disuadió a los federales y también a los piqueteros. El viceministro del Interior, Rafael Folonier, y el subsecretario de Seguridad, José María Campagnoli, prometieron el esclarecimiento del hecho. Los militantes del FTV se retiraron luego de entregarles a las autoridades nacionales todo el armamento policial. Incluso pidieron que se firmara un acta en la que queda en claro que no abandonaban el lugar llevándose nada. También aprovecharon para darles a los funcionarios dos carpetas en las que varios oficiales de la seccional aparecían fotografiados desnudos con prostitutas de la Boca y en las que había varios pases libres para los hoteles alojamiento de la zona.

Amanecer de un día agitado

Cuando la gente del FTV se retiró de la sede policial ya era de día. A esa altura ya tenían conocimiento de que la Federal había realizado algunos allanamientos para encontrar a los responsables del crimen. El juez federal Norberto Oyarbide estaba al frente de la investigación. Voceros de la Secretaría de Seguridad de la Nación sostenían ayer en diálogo con **Página/12** que Oyarbide entendía en el caso, luego de que varios fiscales de instrucción se habían negado a ponerse al frente del tema. El subsecretario Campagnoli explicó que se había presentado en la comisaría “para que no ocurrieran cosas mayores”. D’Elía cuestionaba los titulares sensacionalistas de algunos medios televisivos. “Resulta que están preocupados por los vidrios, pero no por la vida de Martín. La semana pasada los vecinos de Palermo atacaron una comisaría por el fusilamiento de un chico y yo estoy con ellos en su dolor. Pero no vaya a ser que la vida de Martín valga menos por ser pobre y vivir en la Boca”, repetía el líder piquetero. Incluso cuando algún cronista le enrostraba los supuestos daños ocurridos en la comisaría, D’Elía no dudó en responderle: “Estamos hablando de los vidrios y no de la vida de Martín. Esto sucede porque en la Argentina no hay democracia informativa, ya que unos 8 grupos económicos controlan todos los medios”.

El ministro Beliz se comprometió públicamente con las investigaciones. Incluso se mostró preocupado por que la Justicia no resolvió de manera eficiente las anteriores denuncias presentadas por los militantes del FTVcontra el presunto autor del crimen. También defendió el depuramiento de todos los policías involucrados en casos delictivos. “Hay situaciones y ciertos mensajes que parecen decirnos ‘mejor no investiguen a fondo el comportamiento policial porque se puede afectar la gobernabilidad y la seguridad’. Creemos que hay que hacer todo lo contrario, hay que investigar a fondo los episodios en los que puede haber corrupción en las fuerzas policías”, concluyó Beliz.

“Es un hecho de una terrible gravedad y espero que no sea una escalada en el estilo de la Triple A. Acaso la clase política tenía que esperar a que haya un muerto para reaccionar. Esto es una provocación contra D’Elía, contra los compañeros del FTV y contra el presidente Kirchner”, dijo sin ocultar su enojo Miguel Bonasso, uno de los referentes kirchneristas en Diputados.

El adiós a un militante

“Era un tipo bárbaro. Siempre iba al frente”, dice Luciano Alvarez de la FTV al recordar a Martín “El Oso” Cisneros. A unos metros, en el centro del comedor Los Pibes y alrededor del cajón cerrado, desfilaron los principales dirigentes piqueteros. Salvo el nucleamiento de Raúl Castells, los restantes se acercaron al cajón sobre el que se colocó un estandarte rojo del comedor. Al costado una enorme bandera argentina exhibía el retrato más conocido de Eva Perón.

Sobre la calle Suárez, frente a la puerta de donde se realizó el velatorio, colgaron las banderas de la CTA y de la FTV. Todas banderas argentinas sobre las que estamparon las siglas de las organizaciones. “Lo sabía, lo sabía, al Oso lo mató la policía”, cantó una numerosa columna de Barrios de Pie cuando llegó frente a la puerta del comedor en el que se velaba a Cisneros. También habían llegado los del Movimiento Tierra y Libertad, del Teresa Vive, del Polo Obrero, de MTD Aníbal Verón. A primera hora habían llegado, los diputados Ariel Basteiro y Claudio Lozano. Luego lo hicieron Miguel Bonasso y Eduardo Jozami.

“Feliz de aquel que murió en paz, sereno y sin remordimientos”, dijo el sacerdote Luis Farinello, quien luego de realizar una oración religiosa dirigió algunas palabras a los militantes del Comedor que no podían ocultar sus lágrimas. El comedor funciona desde hace unos nueve años. Entre otras actividades distribuyen el pan que se elabora en la Fundación del padre de Sebastián Bordón en Moreno. También se realizan dulces artesanales, facturas y venden la yerba Tritrayju del movimiento agrario de Misiones. Unas 70 familias decidieron ahorrar unos cincuenta pesos de los 150 de los planes y así compraron una impresora y una Pastalinda. La CTA convocó a una marcha para hoy cuando se entierren los restos de Cisneros en el cementerio de Chacarita.

OPINION

Por J. M. Pasquini Durán

Provocación

Fue un brutal asesinato, cometido a sangre fría por sicarios de oscuros prontuarios y turbias relaciones con la comisaría 24ª de la Policía Federal. La víctima, un hombre joven, militante social adherido a la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), era uno de los referentes para los vecinos de la Boca, en especial para los desamparados que tratan de sobrevivir con dignidad a la miseria que no merecen ni causaron. El crimen, por las características de la ejecución, desde ya puede incluirse en la larga nómina de caídos en el campo popular, pero además hay que anotarlo en la lista de provocaciones políticas destinadas a encender la espiral de la violencia. Ocurrió en el segundo aniversario de la matanza en la estación de Avellaneda que cobró las vidas de Kosteki y Santillán.

No es la primera vez en la historia nacional que el método es aplicado para enredar al movimiento social y desviarlo de sus propósitos esenciales. Quienes hayan vivido los primeros años ’70 o quien quiera consultar en las crónicas de esa época podrán encontrar rastros semejantes de los estrategas de la tensión. Eligen a sus víctimas para que produzcan alto impacto emotivo y tienden la trampa para que esos sentimientos de indignación se conviertan en respuestas automáticas de violencia. Si lo consiguen, los violentos pronto quedarán aislados de la convivencia democrática y serán aniquilados, causando graves daños a las organizaciones populares, obligadas a elegir entre violencias buenas o malas. Cuando no hay la contención política para eludir la trampa, los daños directos y colaterales siempre serán mayores a los que se causaron en las instalaciones de la seccional policial.

Sería deseable que el movimiento social en general, el piquetero en particular, hiciera una tregua en las confrontaciones facciosas para hacer causa común en el repudio a estos crímenes y en la reafirmación de los compromisos con la libertad y la justicia. Es hora de reflexionar otra vez sobre lo que significaron los años de plomo, y sus prolegómenos, porque no se trata de respaldar un liderazgo o una conducta particular, sino de proteger el patrimonio común que han acumulado las luchas populares.

No es cuestión de poner la otra mejilla o de cobrar ojo por ojo, sino de concebir con responsabilidad la magnitud trágica de acontecimientos de este tipo y sus consecuencias sobre el futuro del país y de su gente. Los indiferentes y los mezquinos, los hipócritas y los que creen que están a salvo, deberían echar una mirada atenta a lo que sucede en el mundo y hacer memoria de la propia historia. En las encrucijadas, más vale mantener el corazón caliente y la cabeza fría.

Piloteando la crisis en el Tango y Buenos Aires

Con medio Gobierno de viaje, la muerte del piquetero fue atendida por Justicia y la Secretaría General. La advertencia previa sobre zonas liberadas. El desmarque con Lavagna y Pampuro.

Por Martín Piqué

Tan lejos y tan cerca, como la película de Wim Wenders. Esa frase encerró el dilema que vivió el Gobierno ante el asesinato de Martín "El Oso" Cisneros. Con el presidente Néstor Kirchner en tránsito de Rusia a China, el impacto de la noticia y de la indignación espontánea que se tradujo en estallido ante la comisaría 24ª quedó a cargo del Ministerio de Justicia y la Secretaría General de la Presidencia. Mientras que en Buenos Aires se intentaba "contener el caso" –Gustavo Beliz relevó a la cúpula de la comisaría a pocas horas del hecho–, en Moscú se percibía cierto enojo con José Pampuro y Roberto Lavagna, que en los días previos habían alertado sobre la "violencia" y la necesidad de "aplicar la ley" contra los piqueteros. Sorpresivamente, Pampuro salió a desmentir y aseguró que no quiso decir que la Argentina se está convirtiendo en un país violento, sino que hay "grupos que actúan en forma violenta".

La percepción que se tenía desde Rusia, donde Kirchner no pudo entrevistarse con Vladimir Putin *(ver página 6)*, coincidía bastante con la opinión que circulaba entre los grupos kirchneristas. Enterados del asesinato del militante de la FTV, los piqueteros más cercanos al Gobierno diferenciaban a los funcionarios del Ejecutivo entre aquellos que se habían sumado al discurso de "la derecha" (Pampuro y Lavagna) y quienes habían intervenido ante la ocupación de la seccional 24. Pero la preocupación principal de los kirchneristas –revelada a **Página/12** por un dirigente nacido en Santa Cruz que es amigo de Kirchner– era que la ausencia del Presidente fuera aprovechada por "bandas desocupadas" del Servicio Penitenciario Bonaerense y ex presidiarios.

La información habría surgido de algunos organismos como el ONABE (Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado), el ministerio de Planificación y de las filas sindicales. "Quieren aprovechar la ausencia de Kirchner para liberar zonas, y no se descarta que hayan saqueos", era la versión que provenía de funcionarios y empleados que conocen el conurbano. Las voces de alarma llegaron hasta los dirigentes piqueteros afines al kirchnerismo, y fueron tema de conversación en el velorio del piquetero de la FTV y en las movilizaciones que cruzaron el Puente Pueyrredón de provincia a Capital. Sin embargo, a esta altura es difícil saber si se trata de advertencias fiables o un nuevo capítulo de una eventual estrategia preventiva en la línea del "complot".

Para el Gobierno, la jornada se

Informe: ***Una advertencia sobre sectores que "quieren aprovechar la ausencia de Kirchner para liberar zonas, y no se descarta que haya saqueos".***

presentó difícil desde muy temprano. Pasada la medianoche, cuando el subsecretario de seguridad Interior, José María Campagnoli, recorría en auto el Puente Pueyrredón y las comisarías de la zona, escuchó por radio que había problemas en la Boca. Campagnoli, uno de los hombres del ex fiscal Norberto Quantin y con lazos con la Federal, tiene una radio que capta la frecuencia policial. Entonces se fue para la comisaría 24. Allí ya estaban los piqueteros de la FTV, que habían ocupado las instalaciones porque el comisario no quería buscar al sospechoso del crimen de Cisneros. Al mismo tiempo, la gente de D'Elía se había comunicado con el viceministro del Interior, Rafael Folonier, que tiene diálogo con todas las organizaciones.

Sobre el terreno, cuando los piqueteros de la FTV seguían dentro de la comisaría de la calle Pinzón, Folonier salió a defender la actitud ante los piqueteros. "Esta es una política del Gobierno que nos ha dado resultados en el sentido de achicar la conflictividad social en las calles. Aunque algunos se preocupen en decir que es mayor, las estadísticas demuestran lo contrario, y con la base de que estamos trabajando para no haya represión", señaló a los periodistas que hacían guardia en la puerta de la seccional. Eran palabras muy diferentes de las que había esgrimido Pampuro el viernes a varias radios de Buenos Aires: "Estamos asistiendo a procesos de irascibilidad y de actitudes que, evidentemente, transforman (a la Argentina) ciertamente en un país violento o, por lo menos, es el comienzo de una escalada", habían sido las palabras destacadas por *La Nación* en su portada.

Esas declaraciones habían generado controversia, porque se sumaban, además, a lo que había dicho Lavagna al diario inglés *The Financial Times*. Y se publicaban justo cuando se producía la tercer muerte violenta de un joven, esta vez un piquetero, con participación o sospecha de complicidad por parte de la policía. Uno de los que salió a diferenciarse de Pampuro fue el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien dijo que no compraría su opinión y afirmó que la Justicia debía investigar las denuncias de D'Elía sobre la muerte de Cisneros. "Lo que hay que hacer es investigar y sancionar a los responsables. Y es por esto que siempre decimos: necesitamos unas fuerzas de seguridad involucradas en la protección, no en el agravio o en el ataque a la ciudadanía", dijo Fernández.

Un rato después el propio Pampuro trató de aclarar los dichos que habían generado tanta polémica. Para eso dijo en ningún momento quiso decir que la Argentina se está convirtiendo en un país violento, sino que hay "grupos que actúan en forma violenta". "Lo que me interesa dejar en claro es que hay grupos —y éste (por Quebracho) entiendo que es así— que actúan en forma violenta y esto ha quedado demostrado el día jueves", subrayó. Aunque la aclaración pareció más acorde con el discurso de Kirchner, no todos pensaban lo mismo en la comitiva del Tango 01. Uno de los invitados del Presidente, el gobernador José Manuel de la Sota, acusó a los piqueteros de "despreciar los derechos de los demás" y de "tener una mentalidad autoritaria, fascista".

Gustavo Mujica



El acto por Kosteki y Santillán de los piqueteros cercanos al Gobierno, en el puente.
Se escucharon duros reclamos por la muerte de Cisneros y sospechas por la fecha en que ocurrió.

LOS PIQUETEROS CERCANOS AL GOBIERNO TAMBIEN MARCHARON AYER

"Es para Duhalde que lo mira por TV"

Por M. P.

Los ocupantes de los edificios que bordean el Puente Pueyrredón se habrán preguntado sin entender demasiado: "¿Pero los piqueteros no habían pasado hace rato?". La pregunta tenía, claro, su explicación: dos horas después de que la marcha principal en homenaje a Darío y Maxi partiera a Plaza de Mayo, el puente volvía a llenarse de desocupados. Aunque tenían las mismas caras, las mismas ropas y venían de los mismos barrios del conurbano, en la columna predominaba el color celeste y blanco. Era la movilización de las organizaciones cercanas al Gobierno para recordar a las víctimas de la masacre de Avellaneda. La sorpresa se produjo cuando comenzaron los discursos. Fue en este acto y no en el anterior –más numeroso y convocado por casi todo el arco piquetero– donde hubo más acusaciones al ex presidente Eduardo Duhalde.

El acto tuvo un carácter muy duro, de confrontación, y el enemigo estuvo definido en torno a la figura del secretario general del Mercosur. Los ánimos estaban todavía más caldeados por el asesinato de Martín "el Oso" Cisneros, militante de la FTV de la Boca. "Acá hay que aplicar la Justicia para que Duhalde no esté en el Mercosur sino que esté preso por el asesinato de nuestros compañeros", acusó Jorge Ceballos, de Barrios de Pie. Ceballos empezó su discurso recordando los episodios previos a la represión del 26 de junio de 2002, cuando Darío y Maxi fueron asesinados por la Bonaerense de la departamental Lomas de Zamora. "Y ya lo ve/ y ya lo ve/ es para Duhalde que lo mira por tevé", acompañaban con gritos jóvenes y desocupados de todos los movimientos.

En la cabecera de la marcha iban las banderas de todos los convocantes: Barrios de Pie, MTD Resistir y Vencer, Movimiento 26 de Julio, Movimiento para la Victoria del Pueblo (MVP) y la Coordinadora Agustín Tosco. En la primera fila los manifestantes llevaban otra bandera –creada para la ocasión– que decía "juicio y castigo a Duhalde y demás responsables políticos". La identificación del ex presidente como el "responsable intelectual" de la masacre de Avellaneda fue una de las constantes del acto. Pero también se escucharon críticas durísimas a los ministros José Pampuro y Roberto Lavagna, que habían dicho que la Argentina se estaba volviendo "un país violento" y que se debía "usar más activamente lo que permite el sistema legal", respectivamente.

El tono de los discursos reflejó la creciente tensión que existe entre el kirchnerismo, aun con sus matices, y el propio Duhalde. Algunos oradores atribuyeron los recientes asesinatos de jóvenes –Diego Lucena en Isidro Casanova, Cristian Bogado en Villa Tesei, el "Oso" Cisneros en La Boca– a un supuesto plan para frenar "el proceso que se ha abierto desde el 25 de mayo". "No es casual que esta semana se hayan sucedido los hechos que están pasando", advirtió el representante del MTD Resistir y Vencer, conocido como "Tiburón". Lejos de los micrófonos, algunos comentaban con preocupación que los tres jóvenes asesinados tenían vinculación di-

Comparación: ***Algunos relacionaban el presente con la sucesión de amenazas y declaraciones que precedieron la masacre del 26 de junio de 2002.***

recta o indirecta con el movimiento piquetero: el padre de Lucena milita en la Federación de Trabajadores Combativos (FTC), Bogado tenía conocidos en el Polo Obrero y Cisneros estaba en la FTV.

"Atacan porque se están haciendo cambios", fue la interpretación que se escuchó por los parlantes. El objeto de las críticas era Duhalde y sus funcionarios más cercanos. Sin demasiadas precisiones, los piqueteros decían que el duhaldismo estaba detrás de la "escalada de provocaciones". Algunos relacionaban el presente con la sucesión de amenazas y declaraciones que precedieron la masacre del 26 de junio de 2002. "Hace dos años, un presidente (por Duhalde) que no había sido elegido le quería dar una señal de firmeza al Fondo. Quería decirle que era capaz de controlar el proceso de movilización y lucha que se había abierto el 20 de diciembre. Empezaron las amenazas y habían preparado una causa para ilegalizar al conjunto de las organizaciones", recordó Ceballos. Si alguien pensaba que era algo fortuito, o que en el Gobierno estaban al margen de lo que se decía allí, la desmentida llegó cuando se leyeron las adhesiones. El locutor leyó saludos de los diputados kirchneristas Francisco "Barba" Gutiérrez, Juliana Marino y Miguel Bonasso, como también del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y del ex ARI Eduardo Jozami. Como corresponde esas firmas, en el acto hubo elogios a Kirchner. Pero también hubo referencias críticas, pero moderadas, a las agrupaciones que habían marchado a Plaza de Mayo. Sucede que hasta poco días antes, el sector oficialista intentó participar de la movilización principal, en una gestión que tuvo respaldo de un sector del MTD Aníbal Verón. "Tenemos que priorizar la unidad del campo popular", destacaba uno de los oradores. Por ahora eso parece muy lejos.

EL ACTO POR LOS DOS AÑOS DEL ASESINATO DE KOSTEKI Y SANTILLAN

Un unánime reclamo de justicia

"Siempre parece que va a pasar algo, pero por suerte todo salió bien", dijo Juan Cruz Daffunchio, del MTD Aníbal Verón, cuando el acto en Plaza de Mayo que cerró las actividades por los dos años de los fusilamientos en la estación Avellaneda acababa de terminar. Daffunchio se refería al clima, ya que, aunque las nubes amenazaron con desplomarse durante todo el día, la lluvia fue apenas un amague y no alteró el cronograma. Pero pese a tener el pronóstico de su lado y a que la movilización desde Puente Pueyrredón tuvo gran convocatoria, el dirigente, al igual que el resto de los manifestantes, aseguraron que el asesinato del militante de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), Martín Cisneros *(ver nota de tapa)*, fue la peor noticia posible para este nuevo aniversario. Miles de piqueteros expresaron ayer un reclamo unánime: "Juicio y castigo a los responsables materiales y políticos de la masacre".

"Este crimen del compañero de la FTV es una señal de alerta para todo el movimiento popular, que se solidariza profundamente con los afectados, más allá de cualquier diferencia entre las organizaciones." Este fue el mensaje que las agrupaciones buscaron transmitir. La muerte del militante del sector que lidera Luis D'Elía fue interpretada como un ataque a todo el arco piquetero y tuvo su impacto en el desarrollo de la jornada.

El día había arrancado temprano. Muy temprano, cuando la noticia sobre este crimen en la Boca llegó en la madrugada al Puente Pueyrredón, donde los piqueteros realizaban la vigilia por el segundo aniversario de las muertes de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Por la mañana, tal como estaba anunciado, las agrupaciones de la Asamblea Nacional de Trabajadores (ANT), el Bloque Piquetero Nacional (BPN), el MTD Aníbal Verón, la CTD Aníbal Verón, el MST Teresa Vive, el MIJD de Raúl Castells y la FTC realizaron actividades artísticas y culturales, y una radio abierta.

A pesar del día gris y la neblina densa que cubría el puente, miles de personas se fueron acercando al lugar. Al mediodía, la hora a la que se produjeron los asesinatos de los piqueteros del MTD hace dos años, se leyó un documento consensuado por la mayoría de las agrupaciones.

"Seguimos exigiendo castigo a los responsables políticos y materiales, que en junio de 2002 decretaron la represión sobre el pueblo organizado que se resistía a pagar con más hambre los costos de la devaluación", se escuchó por unos altoparlantes. El documento lanzó duras críticas hacia Eduardo Duhalde –que debió adelantar las elecciones luego de las muertes de Kosteki y Santillán–, a quien acusaron de "ejecutar la represión a través de sus servicios de inteligencia y fuerzas de seguridad".

Pero no todos los dardos fueron para el bonaerense. En medio de la tensión que existe entre el sector piquetero y el Gobierno, también hubo fuertes pedidos de justicia que apuntaron hacia la Casa Rosada. "El presidente (Néstor) Kirchner –señalaron los piqueteros– no ha cumplido con su palabra empeñada frente a los familiares." A última hora, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, aseguró que la creación de una comisión investigadora –algo que los movimientos piqueteros esperaban de parte del Ejecutivo– no está en los planes del Gobierno.

Plaza de junio

A las 14 en punto, según lo planeado, las organizaciones iniciaron la movilización hacia la Plaza de Mayo. La columna estaba encabezada con una bandera que reiteraba los reclamos hacia el Ejecutivo para que profundice la investigación. "El Estado –decía– sigue encubriendo, castigo a todos los responsables de la masacre de Avellaneda."

Entre quienes iban al frente de las columnas, además de los dirigentes de las distintas agrupaciones, estaba el líder jujeño Carlos "Perro" Santillán. "El Gobierno –dijo el dirigente de la CCC a **Página/12**– debe decidir entre los pedidos del pueblo y terminar con la impunidad o continuar con las políticas que ha mantenido hasta ahora. Tiene que optar entre la derecha que pide represión y el movimiento popular."

Alberto Santillán, padre de Darío, también marchaba en la delantera, igual que los familiares de Kosteki. A su lado, con una foto de su hijo en la mano, estaba el padre de Diego Lucena, el chico asesinado días atrás en Isidro Casanova, donde todas las acusaciones apuntan hacia la policía. Estuvieron también los legisladores Ariel Basteiro, Luis Zamora y Patricia Walsh, y el secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray. Muchos vecinos de la zona de Constitución se asomaban a los balcones al paso de las columnas que ocupaban varias cuadras sobre desde la 9 de Julio hasta la bajada del puente. Los manifestantes cargaban las frazadas, bolsas de dormir, ollas y equipos de mate con los que habían pasado la noche en la protesta que arrancó el viernes.

Hubo una escena que se repitió varias veces: mientras los piqueteros avanzaban, distintos grupos de personas ajenas a la movilización se concentraban en las veredas y aplaudían al paso de los manifestantes. Ocurrió en la bajada del puente, luego en la esquina de 9 de Julio e Independencia, y al llegar al Cabildo, donde numerosos turistas, estudiantes y aficionados grababan la protesta con sus cámaras digitales.

Las banderas con las caras de Maxi y Darío se multiplicaban junto a las pancartas exigiendo justicia. "Oh, oh, oh, la Verón", cantaban los militantes del MTD. Unos parlantes reproducían los testimonios de quienes participaron en los hechos del 26 de junio de 2002. "Fue una cacería", repetían, antes de detenerse frente a las vallas de la Plaza de Mayo.

"Estamos sorprendidos por esta escalada de gatillo fácil, y el asesinato del compañero de la FTV es un hecho terrible que producto de las mafias políticas", dijo el líder del Polo Obrero, Néstor Pitrola, minutos antes del acto de cierre, dejando de lado sus diferencias con D'Elía.

La masiva marcha de ayer –la policía habló de 25.000 personas, Raúl Castells de 40.000 y desde el palco de 70.000– fue la culminación de una semana en la que las protestas ocuparon el centro de la escena política, las organizaciones se mantuvieron firmes en su postura de confrontación y reafirmaron los métodos de acción, a pesar de las críticas que desplegaron en los últimos días varios miembros del gabinete *(ver página 4)*.

Mas allá de estas reivindicaciones, en la Plaza no hubo protagonistas ni oradores destacados. Sólo se leyó nuevamente el documento con el reclamo unívoco de que estas dos muertes sean esclarecidas. "No queremos otro junio más en la Plaza y que todo siga igual." Ese fue el pedido de los piqueteros, que poco a poco fueron dejando el lugar.

Informe: Alfredo Ves Losada

Los piqueteros realizaron una vigilia en el Puente Pueyrredón y por la tarde marcharon a Plaza de Mayo. Impactó el asesinato de Martín Cisneros, militante de la agrupación de Luis D'Elía.

Gustavo Mujica



A las 14 en punto las organizaciones iniciaron la movilización desde el puente hacia la Plaza de Mayo.
La columna estaba encabezada por una bandera con reclamos para que se profundice la investigación.

Cisneros: ***La muerte del militante del sector que lidera Luis D'Elía fue interpretada como un ataque a todo el arco piquetero.***

Sobisch pide mano dura

Entre quienes ayer abordaron el tema de los piqueteros, hubo algunas voces que acusaron al Gobierno de tener una posición débil frente a las protestas. Uno de ellos fue el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch. Este referente de la derecha nacional criticó la postura de la Casa Rosada: "Frente a estos grupos intolerantes que quieren ejercer la ley por mano propia". "Contra aquellos que quieren imponer su verdad sin la legitimidad del poder transferido del pueblo –dijo Sobisch–, hay que luchar mucho, y las herramientas para cumplir este objetivo son la Constitución y la ley." Otra de las que apuntó hacia la administración de Néstor Kirchner fue la presidenta de Unión por Todos, Patricia Bullrich, quien señaló que "se ha tomado el camino incorrecto, primero avalando grupos piqueteros como su fuerza política de choque. Y permitiendo la escalada de violencia de ambos bandos de piqueteros". "El Gobierno –señaló– debe retomar el rumbo de la ley y darle seguridad a la población."

Gustavo Mujica



Las banderas con las caras de Maxi y Darío se multiplicaban.
En la Plaza no hubo protagonistas ni oradores destacados.

Gustavo Mujica



Por los parlantes se reproducían testimonios de manifestantes.
Eran quienes participaron en los hechos del 26 de junio de 2002.

Cada vez más partidos

Una investigación del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) revela un dato novedoso sobre la crisis de representación: de acuerdo con el estudio, la deslegitimación de las instituciones multiplicó los partidos políticos. Según los datos del informe elaborado por el PNUD, en la Argentina hay 696 fuerzas legalizadas, de las cuales 41 son nacionales y 655 distritales. "Se trata de un pluralismo mal entendido. La fragmentación del sistema no es sana. Aparecen decenas de partidos dispuestos a vivir de los fondos públicos, pero no a cambiar la forma de hacer política y buscar soluciones nuevas a la crisis de representación", aseguró Laura Alonso, de la Fundación Poder Ciudadano.

Oficio por la AMIA

La Justicia argentina envió un oficio a Estados Unidos en busca de datos sobre un teléfono en la ciudad de Nueva York que recibió llamados desde locutorios cercanos a la AMIA en los días previos al atentado. El oficio cursado por el fiscal federal Eamon Mullen a la embajada de Estados Unidos en busca de colaboración apunta a establecer a quién pertenecía esta línea telefónica y su ubicación concreta en Nueva York.

Ibarra lo acepta

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, aseguró ayer que no pondrá reparos a las "sugerencias" que reciba del kirchnerismo en la designación de los candidatos para los comicios del 2007. "Todo el mundo tiene derecho a proponer. Acá hay que tener un proyecto; no pasa por un candidato. Una vez que se reúnen fuerzas en un proyecto, ese proyecto debe tener un muy buen candidato para ganar una elección. Las sugerencias, todas, incluso la mía, serán bienvenidas por el espacio", aseguró Ibarra.

Encuentro para julio

Encabezados por Juan Carlos Dante Gullo, un grupo de dirigentes políticos, sindicales y sociales se reunieron ayer en Morón para preparar el IV Encuentro Nacional de Militancia que se realizará el 4 de julio, en la semana del aniversario de la muerte de Perón, en la localidad bonaerense de Martínez. "El Presidente no es el Proceso, ni la entrega, ni la inoperancia. Es voluntad de cambio y transformación, y hacia ahí tenemos que confluir todos los que queremos una Argentina en serio. Y para todos los compañeros una consigna de hierro: hay que apoyar al Gobierno con todo y no hacer el juego a los que pretenden desestabilizar el país", aseguró Gullo.

LA GIRA PRESIDENCIAL

Entre Praga y Moscú, pensando en los piqueteros

El clima demoró el vuelo y no hubo reunión con Putin, pero sí invitaciones mutuas. En el Tango se habló del piquetero asesinado, de la "contención" de D'Elía y la llegada a China.

Por Martín Granovsky
Desde Moscú

Aunque el presidente Néstor Kirchner debió ocupar su escala técnica en Moscú para entrevistarse con el vicecanciller ruso, porque un frente de tormenta demoró la llegada e impidió una cumbre con Vladimir Putin, funcionarios del Gobierno que integran la comitiva dijeron que la posición presidencial sobre la cuestión piquetera no varió. "La decisión del Gobierno es no reprimir y el Presidente va a mantener esa política", dijeron. "Y el control de la policía va a ser permanente, porque debe terminar la limpieza de elementos como los que están conectados con secuestros o con traficantes de droga."

◆◆◆

La posición oficial, según explicaron esos funcionarios, se resume de este modo: "Algunos provocan de un lado y otros provocan de otro; otros lo hacen abiertamente. Pero no vamos a reprimir".

La explicación hace hincapié en la desconfianza del Gobierno respecto del dirigente piquetero Raúl Castells y en lo que define como "exageración de algunos medios de prensa". Los funcionarios prefirieron no identificarlos. También hubo una acusación sobre los que "buscan que matemos a tres o cuatro para que todo se ponga peor y después puedan acusarnos desde ambos lados".

◆◆◆

Las opiniones recogidas en la escala moscovita marcaron el momento más tranquilo del viaje. Eran poco más de las cinco de la tarde, hora de Praga, las 12 del mediodía en Buenos Aires, y el avión llevaba volando unos 15 minutos. El cielo estaba limpio. Las nubes habían quedado abajo, bien abajo, y no se veía ningún frente grisáceo en el horizonte. Por eso el sacudón fue sorpresivo. Y tremendo. El Tango-01 se bamboleaba como un juguete al viento, apenas hubo tiempo de sentarse y abrocharse el cinturón, los periodistas cerraron las pantallas de sus notebooks para evitar perder los aparatos, los funcionarios se miraron sin entender nada y los comisarios de a bordo, habitualmente tranquilos y de probada sangre fría, pasaron dando una sola indicación: mesas cerradas y cinturón puesto. La serie de sacudidas, que duró poco pero fue muy intensa, resultó más dura y desordenada que un pozo de aire normal. Después, de golpe, el vuelo se hizo apacible. El presidente Néstor Kirchner, a quien no le gustan los frentes de tormenta en vuelo, recibió una información a poco de andar. Se había tratado de un *jet stream*, el fenómeno de turbulencia que deja la estela de un avión y desestabiliza a otro por el choque de aire frío y caliente. Aparentemente este tipo de turbulencias es imprevisible. "Es un chorro de corriente que uno no ve, ni capta el radar", explicó un miembro de la tripulación.

◆◆◆

Los frentes de tormenta sirven como una metáfora ya muy vieja y gastada de la política. ¿Servirá el jet stream para reemplazarla? Habría que ponerla a prueba con ejemplos concretos. Un ministro de Economía declarando al *Financial Times*, el diario más leído por los sectores financieros con poder de mando, y de daño, que a veces las leyes están en los libros pero no se aplican, ¿es frente de tormenta o jet stream? ¿Y un ministro de Defensa caracterizando al país como "violento"? En ambos casos se trata de opiniones que puede tener o no cualquier ciudadano o un observador nacional o extranjero de la realidad argentina. La novedad política es que hayan sido dos ministros del Ejecutivo los que le pusieron el sello oficial a una realidad compleja. La noticia es que los ministros opinaron como columnistas. Y como no son columnistas sino ministros, la conclusión es que se trata de un dato político a tener en cuenta en ambos casos. Roberto Lavagna es un ministro con peso propio. No responde a Eduardo Duhalde pero tiene buena relación con él y en general le cae mejor un clima político apacible que uno turbulento. José Pampuro era, al menos hasta ahora, una de las bisagras entre Duhalde y Kirchner. Funcionarios de la comitiva consultados por **Página/12** dijeron que Pampuro se comunicó con Kirchner para decir que no había hablado de un país violento sino de la agrupación Quebracho como sector violento. También interpretaron las declaraciones de Lavagna de este modo: "Dijo que los jueces debían aplicar las leyes, no habló del Gobierno".

◆◆◆

Al cóctel se suma otro dato. La explicación oficial sobre la ocupación de la comisaría 24 es que el dirigente piquetero más cercano al Gobierno, Luis D'Elía, "contuvo a los militantes porque si no todo podría haber sido mucho peor". Un funcionario consultado por este diario dijo: "Un dealer de la Boca con conexiones en sectores de la Policía Federal fusiló a un chico de la Federación Tierra y Vivienda, y por eso fue la protesta. Los asesinos ya están detenidos".

◆◆◆

La intención evidente es la desdramatización. También puede ser expresión de otra cosa. En política, Kirchner puede ser hiperquinético pero no fue ése su único estado en el primer año de Gobierno. A veces apostó al paso del tiempo para la dilución de los problemas. Es la esperanza, tan típica en la política, de que una noticie tape a otra para que la dramaticidad de la primera baje y sea sustituida por un ambiente de paz y amor. El esquema les hubiera encantado a los hare krishna ataviados con túnicas amarillas que ayer hicieron bailar a un grupo de turistas españoles en el centro de Praga con su ritmo de tamboril y metales. Pero no pega demasiado con el clima político de la Argentina. "El principal objetivo del Gobierno es gobernar", dice tautológico un alto funcionario. Cuando se pregunta si ése es todo el objetivo del kirchnerismo para el Gran Buenos Aires, la respuesta se amplía así: "Gobernar, y también armar". Armar significa, en el lenguaje oficial, contar con jefes políticos aliados en el Conurbano que sirvan –es otra metáfora muy usada estos días– como "coroneles en los que apoyarnos".

◆◆◆

Y el tema piquetero en sí mismo, ¿es frente de tormenta o jet stream? ¿Se radicalizó? ¿Quién es Raúl Castells? ¿Qué representa como efecto el desplazamiento de la modalidad del corte de rutas por el de ocupación de grandes empresas, extranjeras o de alimentos? ¿Qué impacto tiene sobre la clase media de las grandes concentraciones urbanas, que marca el humor de la Argentina? La existencia de menos cortes, con su correlato palpable de más calles con libre tránsito, ¿la puede capitalizar el Gobierno? ¿O las nuevas formas de protesta también terminarán siendo un factor de irritación y fastidiarán, por eso, a la administración central? ¿La Argentina vive en estado de exasperación? Si eso es cierto, una de las polémicas que vendrán es obvia. Unos dirán que el Presidente alienta los enfrentamientos al pelearse con el duhaldismo. Otros, que los aparatos desplazados de la política y la economía agudizan las contradicciones reales y los problemas hasta convertirlos en crispación. Por lo pronto, los últimos gestos de Kirchner parecen revelar una estrategia: "gobernar y armar", para usar el lema del oficialismo, pero evitar los enfrentamientos públicos para no repetir el viejo esquema de peleas y reconciliaciones fotográficas típico de los años de Carlos Menem.

◆◆◆

Dos domingos atrás, cuando Cristian Ramaro aún estaba secuestrado, los programas de televisión se pusieron insoportables. Escarbaron en la ansiedad de la familia y de los ciudadanos casi con morbo. En medio de ese clima, Luis Majul entrevistó a Roberto Pettinato. Una de las preguntas fue si había tevé basura. "Claro que sí", dijo Pettinato. Y explicó: "Es nosólo informar y contar las emociones de la gente, cosa que está muy bien, sino exacerbar la ansiedad hasta hacerla insoportable".

◆◆◆

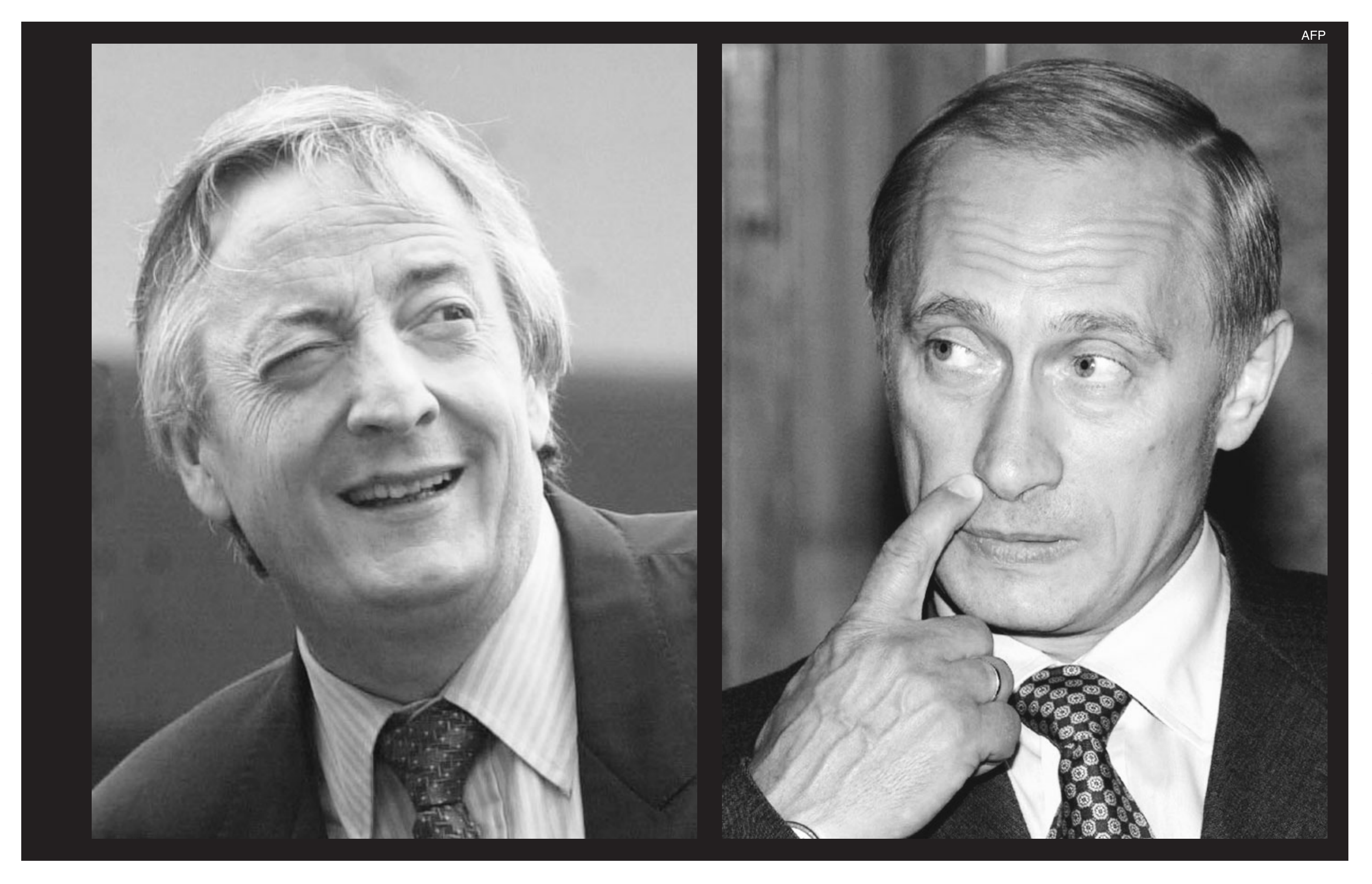
Hasta la vuelta de Kirchner, la táctica del Gobierno consistiría en que Kirchner no se vea envuelto como protagonista de esa exacerbación de las contradicciones sin que por eso el Presidente se convierta en un monje tibetano de la política.

◆◆◆

La apuesta parece encaminada a que en los próximos días haya más China (donde la comitiva presidencial aterrizó después de la medianoche argentina) y menos crisis recalentada. Más frentes conocidos y menos jet streams.

◆◆◆

El último tramo de la larga marcha de Kirchner hacia Beijing tuvo, sí, un frente de tormenta sin metáfora. Fue lo que retrasó la salida del vuelo presidencial desde Praga e impidió una reunión de Kirchner con el presidente ruso Vladimir Putin que había sido pactada de sorpresa, como un jet stream. El encuentro nunca estuvo en la agenda original de Kirchner en Moscú,



donde sólo estaba prevista una escala técnica en el tortuoso recorrido entre Praga y Beijing por el norte para evitar el paso por el Asia Central. Luego, cuando se conoció que la cumbre se realizaría, algunos funcionarios argentinos atribuyeron la novedad a un éxito diplomático del país. Lo sería, sin duda, pero la iniciativa fue del propio gobierno ruso. La entrevista no se realizó por la demora meteorológica –o al menos eso dice la información oficial– y Putin estuvo 50 minutos esperando en el sector presidencial del aeropuerto. Habló con el embajador argentino Juan Carlos Sánchez Arnau, pero debió seguir con su programación oficial y viajó a San Petersburgo. Como la entrevista no se realizó, quedan en pie solo especulaciones para explicar qué interesaba a Putin. Posibilidad uno: el interés por la Argentina y por Mercosur. Putin viajará este año a una cumbre de los socios sudamericanos y Rusia ya mejoró sus relaciones con Brasil. Posibilidad dos: fastidiar a China, que de ese modo se enteraría de que antes de una visita de Estado, un presidente extranjero fue recibido por Putin, es decir que mantuvo un contacto oficial de alto nivel, nada menos que con el jefe de Estado de una potencia mundial en proceso de recuperación. Se sugiere una combinación de las dos hipótesis.

◆◆◆

¿Conseguirá Kirchner llegar a China en términos políticos, y no sólo físicos? Sus diez días fuera del país, con ocho gobernadores a bordo y desde las últimas horas también dos ministros, Roberto Lavagna y Rafael Bielsa, sumados en Beijing, ¿aplacarán la crisis política o ésta sobrevivirá a la ausencia del Presidente? Mañana comenzará en la capital china la agenda oficial. Existe un objetivo económico de largo plazo, que es conquistar el mercado chino para alterar la relación entre Buenos Aires y Beijing como si estuvieran en el siglo XIX: la Argentina, con 1750 millones de dólares de superávit, es la primera proveedora de soja, pero no logra conquistar porciones importantes del mercado chino en expansión. China tiene 40 de sus 1300 millones de habitantes en una situación de mayor riqueza relativa que el resto de la población. Unos 140 millones podrían ser definidos como de clase media. El primer sector es más que la población de una Argentina. El segundo ya supone una escala apabullante. Pero el país tiene también un objetivo político. China será cada vez más un jugador internacional de peso, porque la ampliación de su mercado y el peso de su demografía acentuará su característica de potencia también militar. Y ningún país puede estar ajeno a la aparición de jugadores nuevos. Si no, también en política internacional, el gran riesgo es el jet stream.

Daniel Jayo



LA NUEVA TEORIA DEL FOCO

Venezuelización

Los focos de incendio que se encienden aquí y allá pueden irse extinguiendo por falta de oxígeno o propagarse hasta devorar lo que queda de una sociedad estragada. Los interesados en la venezuelización. La contradicción de exigir represión de un gobierno al que al mismo tiempo se denuncia como autoritario y hegemónico. Cómo afecta la revocatoria de la concesión de Tasselli, que atendía en el Arzobispado de Buenos Aires, a sus mandantes celestiales.

Por Horacio Verbitsky

La destrucción de la economía, las instituciones y la sociedad reproduce focos de incendio aquí y allá. Algunos tienen que ver en forma directa o indirecta con las penurias sociales de un país con niveles de desempleo y subempleo insoportables. Otros con el vacío creado por la corrupción de instituciones cuya ausencia hace reinar el desamparo y la indefensión. Tampoco faltan agentes políticos que los encienden con propósitos que conviene discernir caso por caso. La cuestión consiste en determinar si esos focos aislados se irán extinguiendo por falta de oxígeno y quedará un campo despejado para avanzar en la reconstrucción de todo lo que estragó en el último cuarto de siglo o, por el contrario, crecerán en intensidad, se expandirán y terminarán por devorar lo que queda de la vieja integración social. Los interesados en que ello suceda son visibles y definidos, aunque no es obvio que sean más eficaces y vayan a conseguir su propósito, mientras aquellos que procuran sofocar los fuegos y remediar los destrozos corren el riesgo de todo voluntarismo.

Humillación y muerte

Dos focos se encendieron en la provincia de Buenos Aires esta semana, de signo contradictorio. En el municipio rural de Castelli una concentración de más de mil personas, en general bienvestidas y bienhabladas, hostigó y tiró de los pelos a la prensa nacional que había acudido interesada por un episodio conmovedor: la denuncia de un padre cuya hija de 10 años había sido desvestida por la maestra ante sus compañeras en busca de 30 pesos que le faltaban de la billetera. Según el padre, como no los encontró, la directora del colegio también revisó al hermanito. Luego de que le negaran explicaciones en el colegio y se burlaran de él en la intendencia, el padre recurrió a la justicia e hizo pública la humillación sufrida por los chicos. Recién entonces las autoridades provinciales ordenaron un sumario que deberá verificar los hechos. En forma preventiva separó de sus funciones a la maestra y a la directora. Los discursos y las consignas que se escucharon en la convocatoria del pueblo, azuzados por el intendente, no se dirigieron a reclamar contra el abuso, sino a vituperar a la familia que lo padeció (llegada hace pocos años al lugar) y, en especial, a la prensa que lo divulgó a todo el país. La virtud ofendida, la oratoria en defensa de un pueblo tranquilo que sólo quiere que lo dejen vivir en paz, y sin referencia alguna al episodio que originó la denuncia, tuvieron un perturbador aire de familia con la campaña oficial de 1978 "Los argentinos somos derechos y humanos", que exacerbó el orgullo patriotero de la clase media satisfecha por la plata dulce, contra quienes se atrevían a decir en Europa Occidental y Estados Unidos lo que no se podía decir aquí ni en los países del bloque soviético sobre la barbarie desatada por la dictadura militar. En la Argentina del último cuarto del siglo pasado, como en la Italia y la Alemania del segundo, una multitud idiotizada por la propaganda y el miedo hizo posible que un pequeño grupo de fanáticos iluminados subyugara a sociedades tan complejas y sofisticadas. Ese fondo medieval acecha, siempre a la espera de su oportunidad y una vez que emerge se resiste a regresar al subsuelo. Recién este mes el Papa pidió perdón por los abusos cometidos en siete siglos por la Inquisición aunque, para tranquilidad de las almas buenas, aclaró que se habían dicho muchas exageraciones, que el número de las personas quemadas vivas en la pira no era tan grande, lo mismo que diestros detectives aborígenes sostienen de los desaparecidos entre 1976 y 1983.

El otro foco se produjo a las puertas de la Capital, en el municipio conurbano de La Matanza. En Isidro Casanova se encontró el cadáver de un chico de casi dos metros de altura, boca abajo y con el rostro deshecho a golpes. La familia reconstruyó los hechos lo mejor que pudo. Diego Lucena y otros asistentes a un boliche fueron expulsados a empujones por los patos vica por algún roce menor. Siguieron la discusión en la calle, corrieron y se los tragó la noche. Detrás fueron dos patrulleros. Se oyó un tiro. Conclusión: los policías le dieron el alto con un disparo de sus armas y luego lo golpearon hasta acabar con su vida de apenas 22 años y una novia embarazada. En la comisaría negaron que hubiera habido cualquier procedimiento. Hermanos y amigos de Diego llegaron al boliche a media mañana, abrieron las puertas a patadas y prendieron fuego a todo lo que encontraron. La policía trató de impedirlo pero, ante la furia general, escapó con decisión. Abandonó en el terreno un patrullero, que la gente dio vuelta como un escarabajo y también entregó a las llamas.

Es prematuro cualquier pronunciamiento sobre el punto de partida de cada acontecimiento y tampoco importa demasiado. Basta con saber lo que en cada caso se creyó, fruto del prejuicio o de la experiencia. El rechazo al forastero, cuya ajenidad permite someterlo a cualquier infamia, con prescindencia de la realidad de su conducta y de la de quienes lo frecuentan, es el tema de la desesperante película *Dogville* que, no por casualidad, Lars von Trier ubicó en la gran depresión estadounidense de la década de 1930, la misma del resistible ascenso de Adolf Hitler al poder en Alemania. Pero no lo hizo en un escenario realista sino en una escenografía esquemática, con casas dibujadas sobre un tablado, porque esa ciudad de perros puede ser Castelli o cualquier otra del ancho mundo. Del otro lado, el hartazgo con el crónico abuso policial ha llegado a un punto que no se contiene con arrebatos de energía verbal como los que intentó el ministro Carlos Arslanian. "Si este es el camino de la protesta y la reclamación, estamos muy mal", dijo. Era hora de que se enterara. Ahora sólo falta que reflexione acerca de las responsabilidades y las soluciones, que no pueden agotarse en la correcta decisión de exonerar a dos policías que mientras alguien mataba a Diego dormían la mona dentro del boliche. Que el nazismo haya ocurrido en la culta Alemania, que el terrorismo de Estado haya rendido a la próspera e ilustrada Argentina, muestra que esas catástrofes pueden suceder en cualquier parte donde existan sociedades humanas. De cómo reaccionen una vez concluido ese desquicio depende que puedan retomar el hilo de su historia o se condenen a vegetar cada vez en un escalón más bajo, olvidadas de sus merecimientos. Que sean la Alemania o la Argentina de hoy.

Panorama desde el puente

Las microfracciones de la paleoizquierda necesitaron un año para olvidarse del recuento electoral (2,5 por ciento sumando todas sus fórmulas). En lugar del connubio entre stalinistas y trotskistas, excepcional aporte a la cultura universal, tan argentino como el tango o el dulce de leche, surgió la pintoresca candidatura presidencial de Raúl Castells. Sus afirmaciones acerca del soborno que habría desdeñado especulan con la desmemoria general. Hace apenas un año y medio, en diciembre de 2002, mostró al salir de la casa de gobierno su verdadera disposición, cuando exhibió triunfal un megacheque. La intransigencia abstracta y la doble moral de tal dirigencia agudizó sus polémicas intestinas, reconvirtió el sueño de las noches de verano de 2002 a su estado natural de dispersión y furor, facilitó la tarea del gobierno surgido de aquellos comicios, que acrecentó niveles de aceptación pública. La decisión de no reprimir ninguna táctica de agitación y propaganda (a menos que ponga vidas en peligro) y al mismo tiempo no acceder a sus petitorios, ha profundizado la confusión de un sector que se aísla y reduce cada día. Pero esto los exaspera aún más. Del mismo estado de ánimo participan la derecha cavernaria y aquel progresismo cuyo discurso descarrió hacia una abstracción in-

verificable y que, tras los humos de los sahumerios, divisa una dictadura en la que nadie se animará a decir lo que piensa, con una sola excepción: los mártires que consagraron su vida a la verdad y temen más perder la dignidad que la libertad. La quema de neumáticos frente a la sede del Ejército por un grupito de disfrazados (con pretexto en una decisión que votó el Congreso) es de una exacta funcionalidad a los alertas de quienes denuncian proyectos hegemónicos y al mismo tiempo claman por el uso de la fuerza contra aquellos que se les oponen. El mismo clima se generó hace dos años, cuando el jefe de gabinete Alfredo Atanasof anunció que se recuperarían el orden público y la libre circulación, y se desató la cacería humana del Puente Pueyrredón, que costó la vida de dos jóvenes y obligó a acortar el mandato al frente del Poder Ejecutivo que ejercía el ex senador Eduardo Duhalde. El incumplimiento de la promesa que el presidente Néstor Kirchner le hizo al padre de uno de los muertos aquel 26 de junio, de crear una comisión investigadora a la que se abrirían los archivos de la Secretaría de Inteligencia, es una de las manchas más feas en el desempeño oficial. No es que se pueda esperar gran cosas de aquellos archivos, que el ex viceministro de inteligencia Oscar Rodríguez tuvo un año para limpiar de cualquier elemento incriminatorio para el duhaldismo. El cruce de llamadas entre el comisario responsable del operativo en el puente y autor de los disparos criminales se conoció gracias al entonces viceministro de seguridad bonaerense Marcelo Saín, y permite constatar el vínculo entre quienes prepararon el operativo y quienes lo condujeron en el terreno, pero no más. Saín también descubrió que aquel día la División Departamental de Lomas de Zamora dispuso que las comunicaciones policiales fueran punto a punto, sin un registro central y, por supuesto, sin las molestas grabaciones que siempre se realizan en caso de operativos especiales, aunque más no sea la custodia de un partido de fútbol de mediana importancia. Desde el alejamiento de Saín, seis meses después, no hubo avances en la investigación. La decisión del gobernador Felipe Solá de designar en la Suprema Corte de justicia provincial al ex abogado policial Luis Genoud, que era su ministro de seguridad cuando los asesinatos de Avellaneda, releva de mayores comentarios sobre su actitud encubridora.

La pinza de hoy es ingeniosa. Se acusa al Gobierno de autoritario pero se le exige la restauración del orden. Si mantiene la cautela que mostró hasta ahora se lo presentará como cómplice o impulsor de la violencia. Si pierde la calma y da un paso en falso que avive las llamas, se le reprochará su índole represiva. Quienes juegan ese juego propenden en forma más o menos consciente a la venezuelización de la sociedad argentina, a su división tajante en bandos inconciliables, cuyos integrantes se cierren a cualquier posibilidad de diálogo y sólo admitan la exclusión definitiva del otro. La Argentina conoció muchas veces esa lógica maniquea que dio los peores frutos y es de esperar que no vuelva a caer en la misma trampa.

Pero también el gobierno tropezó en su atinado manejo para circunscribir esos focos de incendio cuando se le cruzaron con la política partidaria, en la que intenta juntar fuerzas para la ineludible confrontación con las bandas bonaerenses. Como si a último momento se hubiera preguntado qué hacía una persona como ella en un lugar como ése, la ministra Alicia Kirchner pisó donde no debía y cayó sobre su muñeca, lo cual la salvó de un contratiempo más grave, que quedó a cargo del ministro de trabajo y del secretario general de la presidencia. Como la celebración del Día del Ejército en La Matanza y el discurso peronista del general Roberto Bendini, el acto de Parque Norte remeda la participación popular con cartón pintado y sugiere antes debilidad que fortaleza. En todo caso, restan más de lo que suman.

Ingresos

Más allá de esos errores, que los fuegos se extingan o se propaguen dependerá de la capacidad de la política económica para cerrar las heridas abiertas por la suma nefasta de la convertibilidad y la devaluación que el país les debe a los integrantes de la fórmula Menem-Duhalde votada en 1989 y a su superministro Domingo Cavallo. Es cierto que la tendencia se ha invertido pero los resultados del primer año de gobierno de Kirchner no parecen suficientes para la recuperación de niveles aceptables de empleo y de ingresos. Si se desagia el invento argentino de computar como ocupados a quienes perciben 150 pesos de un subsidio se advierte que el desempleo sigue rondando el 20 por ciento. El gobierno se niega a extender e incrementar esos programas, que degradan a quienes los reciben y los cronifican en su situación actual, con el argumento de que prefiere que sus recipientes regresen al mercado laboral con empleos genuinos (lo cual de paso ratifica la incongruencia de sumarlos a los ocupados en las estadísticas). Lo único dudoso es que se estén creando tales empleos genuinos, como consecuencia del profundo proceso de desindustrialización, que incluyó la venta de maquinarias por kilo al exterior. Del millón de nuevos puestos de trabajo creados en el año de Kirchner, más de dos tercios son volátiles y precarios y su nivel de ingresos es un tercio del que corresponde a los empleos formales.

> **Descarrilamiento:** *Las inversiones que Tasselli realiza nunca superan los 50 millones de dólares, porque sus discretos accionistas celestiales no quieren manejarse con créditos sino con fondos propios.*

Subsidios

Esto también pone en tela de juicio la sustentabilidad de la nueva propuesta formulada a los tenedores de títulos de la deuda pública en mora y cuestiona tanto la razonabilidad cuanto la ética del subsidio por mil millones de pesos en diferimientos impositivos para proyectos de inversión de empresas de cualquier porte. Ese monto podría ser absorbido en su totalidad por la transnacional italiana Techint. Lo mismo puede decirse de los subsidios que se siguen pagando al transporte ferroviario. La privatización se basó en el ofrecimiento de subsidios a los operadores privados, para que realizaran las inversiones necesarias, mantuvieran el servicio en condiciones operativas y cubrieran déficit operativos. Así se suprimió el riesgo empresario de los prestadores. Luego del estallido de la convertibilidad los contratos se renegociaron. Entre otros puntos, se acordó que los concesionarios reconocían las multas por 16,6 millones de pesos que adeudaban por ocho años de incumplimientos y por las cuales se les ofrecieron cuotas mensuales de 680.000 pesos. Podían presentar la boleta de depósito en el Banco Nación o el pedido de que se les descontara del subsidio, que no puede pagarse sin que se cumpla una de estas dos condiciones. Desde mayo de 2003 la secretaría de transporte dejó de constatar que los concesionarios ingresaran las cuotas por las multas o la solicitud de descuento. Hace ahora un año la subsecretaría de transporte ferroviario elevó al secretario Ricardo Jaime un estudio técnico sobre incumplimientos del plan de obras de emergencia de Metropolitano y Trenes de Buenos Aires y una nota en la que con ese sustento aconsejó la suspensión del pago de los subsidios. Pero el mismo día, y con el mismo número de nota, el subsecretario de transporte Tito Montaña elevó una segunda nota en la que declaraba que no había observaciones al cumplimiento, esta vez sin informe técnico. Además fue cesanteado el jefe de inspectores que elaboró el primer dictamen. Esto dio lugar a una denuncia penal contra Jaime y los presidentes de las empresas beneficiarias, Sergio Tasselli y Sergio Cirigliano. Luego le siguieron otras, por el manejo discrecional e indiscriminado de los cupos de gasoil a precio diferencial, que el Estado reembolsa a las compañías petroleras. El accionista principal de Metropolitano, Sergio Tasselli, fue además concesionario de la mina carbonífera de Río Turbio, también bajo subsidio, y ahora se investiga si sus incumplimientos contractuales (que también en ese caso provocaron la revocatoria) incidieron en el trágico suceso en el que murieron 14 mineros.

Lo que el gobierno tal vez ignoraba cuando tomó la decisión de sacarlo de la vía, es que de ese modo afectaba los negocios de la Iglesia Católica, Apostólica, Romana. Antes de mudarse a sus actuales oficinas de Pacífico, Tasselli atendía en las del Arzobispado de Buenos Aires, aledañas a la Catedral. Las inversiones que realiza por cuenta de sus mandantes celestiales, dentro y fuera del país, en empresas eléctricas y de petróleo, nunca superan los 50 millones de dólares, porque los discretos accionistas que representa no quieren manejarse con créditos sino con fondos propios. Uno de sus socios, Domingo Forestieri, es propietario de la empresa de ómnibus que lleva pasajeros a Luján y reconocido benefactor de la Basílica de esa ciudad. Su ex socio, Mario Montoto mantiene una relación especial con Esteban Caselli, el ex funcionario de Menem, Duhalde y Rückauf encargado de las relaciones con el Episcopado y el Vaticano. Las relaciones de Montoto con Tasselli se rompieron y dieron lugar a reclamos judiciales cruzados en el preciso momento en que Caselli perdió influencia en el gobierno nacional.

Los especialistas opinan que la revocación del contrato de Tasselli por la Línea San Martín (que también podría extenderse a las líneas Roca y Belgrano Sur) no altera el diseño de las privatizaciones del menemismo. Además del riesgo empresario la configuración de los consorcios suprimió la transparencia en las compras y contrataciones (casi todos están conformados por constructores y proveedores de material ferroviario, que sobrefacturan sin que nadie controle) y la competencia, ya que el tercer socio en los consorcios son las dos cámaras empresarias del transporte automotor, es decir el sector que debería competir con el ferrocarril.

Transparencia

Por H. V.

El Tribunal Superior de Justicia de Neuquén sobreseyó en forma definitiva al gobernador Jorge Sobisch, en la causa por el intento de soborno al ex diputado radical Jorge Taylor, que éste grabó con una cámara oculta. La compra del voto de Taylor, en diciembre de 2002, tenía el objeto de designar en el Superior Tribunal de Justicia a varios jueces adictos a Sobisch para lo cual ya había conseguido el apoyo del menemismo local. El escandaloso video fue emitido en el programa de televisión *Periodistas*, uno de los ministros de Sobisch prometió venganza en una arenga en la que se autodefinió como una bestia y el presidente del Banco Provincia anunció que habría "piñas". Pruebas al canto: el gobierno intentó falsificar pruebas que incriminaran a Taylor, como si él hubiera pedido el soborno, pero la escribana a quien se intentó contratar para que antedatara un acta sumó su denuncia a la original. Pese a este episodio, Sobisch terminó por conseguir el buscado apoyo radical, que le permitió designar a tres de los cinco jueces del tribunal. Escogió para esos cargos a los dos camaristas que lo sobreseyeron en la instancia anterior, Roberto Fernández y Jorge Sommariva, y a Eduardo Badano. Taylor recusó a los tres. Fernández y Sommariva aceptaron excusarse pero Badano no. Sobisch lo postuló para integrar el tribunal cuando la causa ya estaba allí. Badano cumplió: su voto fue el decisivo para desvincular a Sobisch de la causa, que sólo podrá seguir contra un legislador que también aparece en el video. Taylor anunció que recurrirá a la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

Arnaldo Pampillón



CALMA CHICHA EN LA PELEA ENTRE KIRCHNER Y DUHALDE

Tras los muros, sordos ruidos

Por más que las declaraciones de ambos bandos hayan bajado de intensidad, la lucha política con el duhaldismo está desatada. Kirchner quiere armar las listas de senadores y diputados nacionales bonaerenses para 2005 y tener poder de veto. Va a acordar con todos los gobernadores de las otras provincias para poner a sus hombres K en las listas. Las gestiones para calmar la pelea. El fantasma de acciones ocultas de los bonaerenses. Los piqueteros.

Por Sergio Moreno

La tormenta amainó. Por cuánto tiempo, no se sabe, nadie lo sabe. La relación entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde ha entrado en un terreno fangoso. Ambos se han avisado que habrá confrontación y ahora esperan un nuevo momento para dirimir sus cuitas. Eso será en el momento de elaborar las listas de candidatos bonaerenses para las elecciones de 2005. "En esas elecciones se evalúa la gestión del gobierno nacional, por lo que estamos habilitados para armar las listas de la provincia", dicen en la Casa Rosada, no sin malicia. Amén de los movimientos subterráneos, el miércoles pasado terminó de sellarse el armisticio por el cual aquivos y troyanos bajaron el tono de sus otrora estentóreas acusaciones. La calma que hoy se aprecia en la superficie no debe engañar al observador: tras los muros, sordos ruidos oír se dejan.

Los cruces de acusaciones y chicanas entre ambos campamentos escalaron por decisión del gobierno nacional, que durante toda la semana pasada dobló la apuesta en los embates contra Duhalde y el duhaldismo, sea quien fuese la cara visible que intentara hablar en nombre de su facción, Chiche Duhalde, Daniel "Chicho" Basile o Alfredo Atanasof, por poner algunos nombres. Incluso, en la Casa Rosada se llegó a pergeñar la chance de despedir de su trabajo en el Mercosur al caudillo bonaerense, una medida extrema que, al ser revelada por este diario, el Presidente debió desmentir sin demasiado énfasis ni convicción.

Uno de los tejedores profesionales con los que cuenta Kirchner para las labores políticas observó desde el exterior las descargas de uno y otro lado. Vía internet y celular, el operador se mordía los dedos al no poder regresar al país. Lo hizo hace dos semanas, preocupado. Su visión, y así se lo hizo saber al mandatario, era que la pelea había cobrado demasiado voltaje y que era vista con preocupación en el exterior. El hombre expuso ante el patagónico el siguiente razonamiento:

–En el extranjero piensan que, además de la debilidad de De la Rúa, a aquel gobierno lo tumbó el peronismo bonaerense, Duhalde particularmente. Lo cierto es que me preguntaban: "¿Cuándo lo tumba Duhalde a Kirchner?".

El viejo estratega sostuvo que la pelea, más que beneficiar a Kirchner, dañaba al país. "La gente dice en las encuestas que vos tenés razón, pero no le gusta la pelea en sí, tiene temor porque, en definitiva, en la sociedad argentina también está instalado que a De la Rúa lo tumbó el peronismo bonaerense", le dijo horas antes de que el patagónico marchara a Río Turbio, hace diez días, a solidarizarse con los familiares de los trabajadores que murieron en la mina de carbón.

El Presidente, poco convencido, accedió a morigerar el tono de la confrontación: congelar las declaraciones.

Un habitante de la Casa Rosada reflexionó abonando a la teoría del freezer desde otro sitio, el de una posible acción desestabilizadora del duhaldismo. El confidente dijo a este diario: "¿Qué hubiese pasado si al gordito secuestrado (Cristian Ramaro) en vez de soltarlo lo mataban? ¿Usted se imagina si a (Raúl) Castells se le sumasen dos municipios del conurbano, si se levantasen con algún quilombo? Qué digo dos municipios, uno solo, ¿se lo imagina? Las cosas no están nada bien, y los muchachos del duhaldismo no son monjitas, precisamente". El funcionario, que integra el gabinete nacional, así hablaba el pasado jueves frente a este diario, dos días antes de que un militante de Luis D'Elía fuese asesinado a balazos en la Boca, lo que motivó que el dirigente piquetero más cercano al presidente Kirchner tomase una comisaría en repudio del asesinato. Esto ocurrió ayer, en el segundo aniversario de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, por los cuales Duhalde debió entregar anticipadamente el poder.

La teoría de la conspiración está en mente de todos en la Rosada, sean los más pingüinos o los que vienen de otros sectores del peronismo, incluso de quienes alguna vez fueron duhaldistas.

"Duhalde está dolido, siente como si su propio hijo lo hubiese traicionado", contó a **Página/12** un funcionario que medió para descomprimir la presión que instaló la pelea.

Sin piedad

Dicho lo antedicho, pocas cosas van a cambiar. Una de ellas, las declaraciones. O, mejor dicho, quienes las emitirán. Quizá sean los diputados del flamante sub-bloque K quienes tiren algunas piedras contra el duhaldismo y continúen con los artificios y las escaramuzas. Quizá los ministros Fernández, con un poco menos de vitriolo en sus palabras de cada mañana. Pero tanto los motivos como la batalla *per se* no se modificarán.

"Acá quedó claro que no hay dos presidentes, no hay poder bifronte, no hay que consultar a nadie fuera de esta casa (la Rosada) para tomar las decisiones. Clarificado esto, podemos llamarnos a silencio", dijo a este diario un cercano colaborador presidencial.

En Palacio no pierden pisada de los movimientos del adversario; tampoco adormecen el músculo de sus objetivos. Esta pelea de poder contiene una decisión de dominar a la provincia más poderosa –y peligrosa– del país, no dejarla en manos de quien pueda utilizarla contra el Gobierno.

"Mire, en las elecciones de legisladores nacionales se evalúa la gestión nacional, la del gobierno nacional, no las provinciales, que son medidas en las elecciones de gobernadores y legisladores provinciales. Las del 2005 son de legisladores nacionales, por eso es lógico que nosotros armemos las listas de la provincia de Buenos Aires", reflexionaba ante este diario un importante estratega pingüino.

–¿Pero ustedes no les van a exigir las listas a Jorge Obeid (Santa Fe) o a José Manuel De la Sota (Córdoba)? –inquirió **Página/12.**

–Con ellos arreglaremos.

"Arreglar" significa acordar algunos nombres K en las listas de esos gobernadores. No sólo Obeid y De la Sota están en la mira del gobierno nacional. La estrategia es la misma que tejieron alrededor de Felipe Solá cuando el bonaerense se diferenció de la administración nacional, hace apenas tres semanas, por los porcentajes de coparticipación nacional: el aislamiento. En aquella oportunidad, Kirchner acordó con todos los gobernadores, quienes, además de coincidir en el proyecto de Ley de Coparticipación, salieron en fila a golpear al bonaerense. Aislado, Solá fue el último en ser recibido en Palacio. Finalmente hubo acuerdo.

Con Duhalde no se piensa en un acuerdo, pero la estrategia será similar: arreglar con todos los gobernadores del justicialismo –y con Aníbal Ibarra en la Capital– posiciones en las listas para hombres K y dejar solo al caudillo bonaerense.

"El Presidente quiere armar la lista de senadores y diputados nacionales de la provincia. Quizá nombre a algún duhaldista, quizás a varios, pero quiere ponerlos él. Seguro que no va a estar Chicho Basile", confió a **Página/12** un habitual intérprete del pensamiento presidencial.

El esquema se cierra con la tarea de "peinado" que hacen en la provincia los hombres del Presidente, sea en el armado de estructuras políticas, sea en las conversaciones, cada vez más asiduas, con los principales intendentes del Conurbano.

"Tenemos que ir con cuidado –cierra uno de los ingenieros de Kirchner–. El clima se enrareció. Los medios de la derecha nos están pidiendo represión a los piqueteros mientras azuzan a la gente en nuestra contra. Si llegáramos a hacer lo que ellos quieren, nos ganan, porque la credibilidad del Presidente caería y quedaríamos prisioneros de ellos. En definitiva quieren a un Presidente como los demás, como De la Rúa o como Duhalde. Quieren domesticar a Kirchner, disciplinarlo. Si accediésemos a eso, sería el principio del fin."

LA DURA ESTRATEGIA CONTRA EL DUHALDISMO EN EL CONGRESO

En Diputados, con "fuego graneado"

Por Felipe Yapur

Pese a la calma aparente, el sub-bloque kirchnerista tiene instrucciones de pelear espacios.

Sucedió a mitad de semana. Tres de los cuatro diputados K que por ahora coordinan el sub-bloque kirchnerista estaban en la Rosada, cuando uno de los más importantes habitantes del edificio bajó línea: "Fuego graneado contra el duhaldismo". Los legisladores permanecieron en silencio. La orden relativiza la supuesta tregua que el duhaldismo buscó conseguir una vez que Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde abandonaron la Argentina en sendos viajes al exterior. Así, los hombres del Presidente en la Cámara baja desarrollarán durante los próximos seis meses una batalla que se circunscribirá al ámbito político, pero servirá también para determinar el verdadero compromiso de los que se dicen kirchneristas.

Los diputados Daniel Varizat (Santa Cruz), Ricardo Falú (Tucumán), Osvaldo Nermirovsci (Río Negro) y Juan Manuel Irrazábal (Misiones) integran la incipiente conducción y fueron los que recibieron la orden directa de "mantener la presión" con el duhaldismo. Esto incluye avanzar contra el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, y los diputados Hilda "Chiche" Duhalde y Alfredo Atanasof, "que consideran al bloque como de su propiedad". Los ultraoficialistas se propusieron destruir la idea que desperdigó Chiche sobre la existencia de dos cabezas que mandan en el país. "Acá hay un sólo líder que es Kirchner y un sólo presidente que también es Kirchner. La señora Duhalde tendrá que comprender que su marido ya no gobierna y que lo mejor que puede hacer es mantener cerrada su boca", sostuvo uno de los coordinadores del sub-bloque.

El rumor de una tregua que hizo correr uno de los integrantes del trío duhaldista antes mencionado, no existe. El jueves por la tarde, voceros oficiosos de uno de los hombres del ex presidente se preocuparon en decir que la pelea había entrado en un *impasse*, fruto de un ofrecimiento que surgió de los despachos de la Rosada. "Jamás existió esa tregua", afirmó a este diario un integrante del gabinete presidencial. "Eso es lo que ellos desean", remarcó un legislador K.

El Gobierno considera, y los diputados kirchneristas coinciden, que ya no hay vuelta atrás en la crisis con Duhalde. Como suele hacer el bonaerense, el oficialismo también lee las encuestas que dan cuenta de la evolución de la imagen de los principales dirigentes políticos. Saborean la caída de Chiche en las preferencias. "Por eso es el momento oportuno. Nosotros estamos bien, la sociedad nos acompaña, nos respalda y a los duhaldistas los desprecian", se entusiasman en el sub-bloque.

En la lista de los bonaerenses a cuestionar hay una sola excepción: José María Díaz Bancalari, quien mantiene la confianza presidencial y al que los diputados K miran como un potencial candidato a gobernador de Buenos Aires, a correr con el respaldo presidencial. En ese sentido, sostienen que "la cabeza de playa política ya está ganada con el anuncio del desembarco de Cristina Kirchner" en la provincia de Duhalde. Con todos estos elementos, los diputados K rechazan la teoría que algunos miembros del sub-bloque, como el vicepresidente primero de Diputados, Eduardo Arnold, sostienen que la pelea con Duhalde es "inoportuna, peligrosa y muy poco feliz". Los que coordinan el sub-bloque consideran que se está en el momento oportuno para golpear porque se produce en "una feliz circunstancia para el progreso de la democracia".

En este escenario de combate, los legisladores K están trabajando en los dos puntos débiles que se reconocen. Uno es la falta de injerencia en el control de los cargos administrativos, políticos e institucionales, en manos del duhaldismo. Si bien por ahora no podrán arrebatárselos, se proponen hacerles un seguimiento estricto para evitar sorpresas. "Tenemos gente en todas las comisiones y los controlaremos", dijo un legislador K. El otro punto flojo es el tiempo en el Congreso. Buena parte del sub-bloque K está integrado por legisladores que provienen del interior y esto es tomado como una desventaja frente a los duhaldistas. "Lo superaremos con militancia y con turnos para estar toda la semana en el Parlamento y evitar sorpresas y operaciones en contra del gobierno", aseguran.



Roberto Polaco Goyeneche



3

Contramarca
Sur
Balada para un loco
Palabras del Polaco
Garúa
Canción de ausencia
Malevaje
Palabras del Polaco y fragmento de Cantor de mi barrio
Malena
Naranjo en flor
Palabras del Polaco y fragmento de Cantor de Buenos Aires
Desencuentro
La novia ausente

El próximo domingo el cd 3. Compra opcional $8.

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

China está más vecina

Mientras Néstor Kirchner visita China con una enorme comitiva de empresarios en busca de negocios, en la Unión Industrial Argentina esperan que cumpla su promesa de hablar seriamente con Luiz Inácio Lula da Silva, en la próxima cumbre del Mercosur del 7 y 8 de julio, acerca del creciente déficit en el comercio bilateral y la seria amenaza que se cierne para varias industrias argentinas por el ingreso masivo de productos brasileños, como ocurre en maquinaria agrícola y en electrodomésticos. Es ya un hecho notable que un país del Mercosur busque acuerdos y negocios por su cuenta, como si la unión aduanera austral no existiera, y también que China y Rusia sean vistas como grandes oportunidades, mientras a Brasil se lo teme. Hasta ahora sirvió de poco la cercanía política entre los presidentes Kirchner y Lula. Los factores que acercan o alejan a los dos socios son siempre los mismos. Lo demás no cuenta.

Rafael Yohai



Roberto Lavagna (Economía) y Martín Redrado (Relaciones Económicas Internacionales): ¿cómo emparejar la cancha con Brasil?

ARGENTINA NO SABE QUE HACER CON BRASIL. ¿OCASION O PELIGRO?

La solución resultó ser un problema

Por Julio Nudler

Quienes conocen los mecanismos del Mercosur no consiguen descifrar el sentido de la amenaza lanzada por Roberto Lavagna a Brasil: fijar una restricción cuantitativa, un cupo, para el ingreso de productos de la línea blanca, como heladeras, lavarropas y cocinas, para impedir que sigan adueñándose de porciones crecientes del mercado argentino. Las fábricas locales, que habían conseguido recuperar posiciones tras la estampida del dólar en el primer semestre de 2002, se encuentran de nuevo arrinconadas por la competencia brasileña. Sin embargo, entre los mecanismos que permite utilizar el Mercosur no figura nada parecido a lo que mencionó el ministro de Economía. Martín Redrado, secretario de Relaciones Económicas Internacionales, fue menos específico, pero también advirtió que la Argentina podría adoptar medidas unilaterales para defender su mercado.

Las dos variables mencionadas una y otra vez como explicación del desequilibrio regional son el tipo de cambio y el nivel de actividad: ellas estarían determinando el creciente déficit argentino en el comercio bilateral, particularmente profundo si se considera en particular el intercambio de bienes industriales. En este sentido, la trampa financiera en la que aún se debate Brasil por no poder pagar más que la mitad de los intereses de su deuda debilitó al real, y la respuesta ultraortodoxa del gobierno de Lula, tratando de enfrentar el problema con una política fiscal extremadamente restrictiva, no ayudó precisamente a salir del estancamiento. Por ende, un Brasil que no crece, o crece muy poco, al lado de una Argentina en rápida recuperación, son una cancha inclinada para el comercio, que fluye en declive de norte a sur.

Del discurso de los comunes proyectos se pasó al de las amenazas. Lavagna advirtió que tomaría medidas contra la irrupción brasileña, pero el Mercosur no las admite. Techint, en el centro de las suspicacias.

Pero un tercer elemento es la brecha de productividad generada durante los '90, cuando en Brasil existían fuertes incentivos crediticios y fiscales, a nivel federal y estadual, para la restructuración productiva de lasindustrias, y en la Argentina ninguno. Por tanto, las empresas argentinas son fuertes demandantes de proteccionismo tan pronto como la relación de cambio entre el peso y el real se desplaza en la dirección no deseada. Pero, según parece, la solución a su desventaja productiva no provendrá de la protección ni de una moneda extremadamente subvaluada si no se realizan las inversiones necesarias.

Ya dos semanas atrás, en un seminario organizado por el ex secretario de Industria Dante Sica en el hotel Hilton, Freddy Cameo, hombre de Techint, el grupo que domina la producción siderúrgica, describió la situación de los usuarios de laminados planos, incluyendo la línea blanca. Su mensaje fue que era preciso frenar la embestida brasileña y tomar medidas al respecto. Sin embargo, la Organización Techint, como líder de la oposición en la Unión Industrial Argentina a través de la agrupación Industriales, se opuso a la postura antiMercosur impulsada por el oficialismo, que conduce el alimentario Alberto Alvarez Gaiani (aunque éste apaciguó su lenguaje tras un encuentro con el presidente Kirchner).

"No hay que sorprenderse: Techint es un holding de objetivos múltiples, por lo que su discurso no siempre ha de ser consistente", explicaba a este diario un conocedor en referencia al Grupo que conduce Paolo Rocca. Tampoco resultó novedoso que Lavagna se mostrase sensible a las inquietudes de la T, aunque no dejó de impresionar el estilo tan abierto que eligió al referirse explícitamente a la protección de la línea blanca. Las industrias que operan en esta franja, así como las automotrices y los fabricantes de maquinaria agrícola, componen gran parte de la demanda interna para la producción de Techint.

La amenaza de la siderurgia brasileña a la argentina fue neutralizada mediante un acuerdo de reparto de mercados, básicamente suscripto entre Techint, de este lado, y la Compañía Siderúrgica Nacional y Vale do Rio Doce, del otro. Los brasileños se avinieron a negociar el pacto de autorestricción bajo la compulsión de la apertura de un procedimiento antidumping. Sin embargo, aunque ese entendimiento de caballeros resolvió la cuestión aguas arriba, no sirvió para solucionar el problema aguas abajo. Así, si los fabricantes brasileños de heladeras y de cosechadoras cuentan con chapa más barata, inundando el mercado argentino, sus competidores locales no le comprarán el insumo a Siderar.

Si a nivel acero debió apelarse a un acuerdo privado es porque el Mercosur no prevé otra clase de mecanismos unilaterales, como el establecimiento de cupos: es decir, tantos lavarropas por año, o tal porcentaje de la demanda. Por ende, la amenaza de Lavagna insinúa una intención impracticable dentro del orden legal del bloque. Ya en su momento Roque Fernández había establecido salvaguardas para proteger a la industria textil y la de calzado deportivo, pero el Tribunal Arbitral de Resolución de Controversias le dio la razón a Brasil.

Lavagna ya le hizo a Techint, y por extensión a Acíndar y a las fundiciones, el raro favor de fijarle a la chatarra una excepcional retención del 40 por ciento, única por su nivel. El efecto práctico de la medida consiste en recortar el precio interno de ese importante insumo y asegurarles así mayores ganancias a las industrias mencionadas, en detrimento del sector chatarrero, que incluye a los cartoneros que recogen los rezagos y desperdicios, que terminan acopiados en Monte Chingolo.

Brecha: ***En los años '90 se abrió una brecha de productividad en favor de la industria brasileña por las diferencias de política económica.***

Aunque las retenciones son vistas con automática simpatía por los adictos a las políticas "progresistas", porque se supone que castigan la exportación de materias primas y alientan su industrialización en el país, generando fuentes de trabajo para la agregación de valor, también pueden tener efectos regresivos sobre la distribución del ingreso, quitándole recursos a productores pequeños y débiles para transferirlos a manos del fisco y del capital concentrado. El caso de la chatarra es exactamenteése, además de las suspicacias que despierta por la falta de transparencia con que obra Economía.

Como el reparto de mercado con los brasileños –que, en la práctica, neutralizó el peligro del libre comercio dentro del Mercosur para la siderurgia– fue aprovechado por los fabricantes locales de acero para elevar fuertemente sus precios, a despecho incluso del congelamiento para ellos del costo de la energía y del marcado retraso salarial, las industrias usuarias (entre ellas la línea blanca) fueron quedando inermes ante la competencia del socio mayor del bloque. Esto explica la preocupación de Techint por las pyme que forman su clientela y el slogan publicitario que resalta el "compromiso con su cadena de valor".

La inquietud, que atraviesa amplias franjas de la industria, también tiñó un seminario organizado por el BID, el Intal y la Fundación Capital en el Salón Prebisch de Esmeralda 130 para tratar sobre la coordinación macroeconómica en el Mercosur. Se dedicó incluso mucho tiempo a debatir sobre el *inflation targeting* regional. Pero en el panel de cierre, Redrado, como coordinador del Mercosur por la Argentina, se descolgó con la amenaza de medidas unilaterales, provocando una visible irritación en su colega brasileño.

Uno de los empresarios que asistieron, y que no cree que la compatibilización de las políticas monetarias y cambiarias lo solucione todo, le señalaba a este diario el ejemplo de la industria automotriz, cuyo régimen especial vence el primer día de 2006. El hecho es que Brasil posee hoy una capacidad instalada suficiente para abastecer la demanda automotriz de los cuatro países del bloque. ¿Cuánto tardará la Argentina –se preguntaba– en perder definitivamente esa industria? Para no esperar de brazos cruzados, Techint encomendó a una conocida consultora elaborar un esquema de reformulación del Mercosur. El trabajo va y viene, de modo que aún no pudo ver la luz.

Nicolás Raigorodsky es el director de Políticas de Transparencia de la Oficina Anticorrupción (OA). Está a cargo del programa provincial que monitorea el sistema de contrataciones en el interior que se implementó por recomendación de la OEA.



En la Oficina Anticorrupción del Ministerio de Justicia empiezan a mirar al interior.
El talón de Aquiles de la Administración Pública Nacional es el sistema de contrataciones.

"Hay una percepción de que los controles no están desarrollados"

Por Cledis Candelaresi

Según surge de las 1200 denuncias que la Oficina Anticorrupción presentó ante la Justicia, el talón de Aquiles de la Administración Pública Nacional es el sistema de contrataciones, donde los controles restringidos a "lo formal" consienten de hecho las transgresiones más comunes, como los pliegos a medida o las compras sin licitación. Pero las faltas no son privativas de la Nación y por ello la Organización de Estados Americanos (OEA) recomendó extender la mira hacia el interior, donde se ejecuta el 60 por ciento del gasto público total. Este programa provincial es competencia del director de Transparencia, Nicolás Raigorodsky, uno de los responsables de la intervención que aquella dependencia intentó e intenta en el PAMI.

–¿Puede decirse que el interior está huérfano de sistemas de control?

–Hay controles pero distintos. Nosotros estamos por instrumentar un programa promovido por la OEA que al evaluar a la Argentina vio que alrededor del 60 por ciento del gasto público es provincial o municipal.

–¿Le preocuparon casos puntuales de corrupción en las provincias?

–La OEA formula un planteo jurídico global, recomendando a las provincias aplicar la Convención contra la Corrupción según sus propios criterios. El Banco Mundial también atiende a la situación en las provincias y no puedo descartar que haya preocupación fundada en algún caso puntual. Hay una percepción de que en ciertas administraciones los controles no están debidamente desarrollados y por eso en 1998 donó para un programa específico 400 mil dólares, de los cuales nos faltan ejecutar 100 mil.

–¿Y qué se está haciendo?

–Nosotros empezamos a trabajar con tres provincias piloto. Mendoza, que está a cargo de la oposición radical y con buenas iniciativas pro transparencia. Corrientes, que tiene una situación institucional particular, y Chubut, que tiene una legislación moderna: hace dos meses creó una oficina de anticorrupción con funciones muy amplias.

–¿Por qué no empezar con provincias como San Luis, Salta o La Rioja, sobre las que hay firmes sospechas de corrupción?

–Lo que pasa es que aquellos gobiernos fueron los primeros en mostrarse interesados. Pero no descarto que en el futuro también lo hagan el gobierno de San Luis o La Rioja. En la Dirección de Transparencia articulamos investigaciones con tareas de prevención y tenemos muy en claro que si hay problemas de corrupción que son estructurales no basta con atacar los casos puntuales.

> **Políticas:** ***"Tenemos muy en claro que si hay problemas de corrupción que son estructurales no basta con atacar los casos puntuales".***

–Ustedes trabajaron sobre el PAMI en el combate de la corrupción sistémica. ¿Qué pasó allí?

–Desde el 2000 en adelante hubo varias instancias de cooperación con el PAMI. En la época del triunvirato de (Horacio) Rodríguez Larreta, (Angel) Tognetto y (Cecilia) Felgueras trabajamos no tanto en monitoreo de licitaciones sino en generar canales de transparencia para recibir comentarios de oferentes y usuarios sobre las licitaciones para detectar defectos típicos, atribuibles a la corrupción. Algunos se implantaron y a fin del 2001 la Oficina entendió que era la dirección de la obra social la que debía utilizar esos sistemas y tomar otras decisiones, ya que no podemos reemplazar a la conducción. Por esa vía, el PAMI consiguió más información sobre irregularidades de los contratos en marcha y mejoró su calidad de gestión. Ahora estamos de nuevo asistiendo a la obra social en la compra de medicamentos y el PAMI sacó el prepliego por Internet e invitó a los interesados a hacer observaciones.

–¿Ustedes actúan como asesores con opiniones no vinculantes?

–Exactamente.

–¿Cuál es la principal falta detectada en las denuncias que Anticorrupción presentó ante la Justicia?

–Estamos haciendo un relevamiento para detectarla. Pero podría decirse que el tema de contrataciones es el más relevante, con los distintos tipos de transgresiones. Puede ser que un funcionario sea también dueño de una empresa y se compre a sí mismo. Puede haber malversación de fondos y hasta asociación ilícita. Las contrataciones públicas son un verdadero problema.

–¿Cuál es la falencia clave en el sistema de contrataciones?

–Hay problemas diversos. Uno de ellos tiene que ver con la identificación de la necesidad. Se dice, por ejemplo, que se necesitan 100 resmas de papel cuando en realidad se necesitan 10 mil. O, como las leyes permiten una excepción por urgencia, muchas veces se espera hasta último momento para realizar una compra. De un modo u otro termina eludiéndose la licitación pública. También aparece mucho el pliego hecho a mano, generalmente gracias a las especificaciones técnicas.

–¿Y no hay mecanismos internos que bloqueen este tipo de faltas o hay que pensar que en un departamento de compras, por ejemplo, están todos comprometidos en la irregularidad?

–Lo que pasa es que el control se focaliza en cuestiones formales. Entonces nadie puede objetar que se compre una manguera de tantos milímetros, porque eso requiere un análisis de otro tipo: si es estrictamente necesaria en función del uso que se le va a dar. Siempre algo puede hacerse. En 2000 y 2001 trabajamos para desmantelar una cadena muy poderosa de corrupción en la compra de comida para cárceles, que dejaba fuera de juego a muchos proveedores. La comida era producida por el Sistema Penitenciario con precios elevadísimos y ni siquiera le llegaba al preso, porque había un circuito interno de reparto manejado por mafias. Había negocios subalternos de corrupción entre los propios detenidos, con la anuencia de funcionarios. A veces la clave es hacer jugar al propio mercado para que quiebre esas situaciones. Así pudimos reducir a un tercio el costo de la contratación y la comida comenzó a llegar a destino.

–¿Tienen previsto intervenir en las reprivatizaciones que prevé realizar el Gobierno, como la del Correo o el San Martín, por ejemplo?

–Sí. Estamos analizando cómo intervenir. En el caso del Correo el propio decreto de rescate de concesión prevé nuestra intervención, junto a la de la AGN y la Sigen. También estuvimos trabajando con la Unidad de Renegociación de Economía y Planificación para organizar esos procesos. No podremos intervenir en todos pero sí recomendar algunas reglas que deberían respetarse en ese proceso. Ahora estamos analizando las concesiones viales y aún no las ferroviarias. Pero todavía es prematuro hablar de cuáles serán las reglas que sugeriremos respetar estrictamente.

ECONOMIA

Hora

Por Claudio Scaletta

El Ministerio de Economía se apresta a elegir cuál de las tres consultoras que se presentaron a la licitación para el "fortalecimiento y eficientización" del Banco Nación se hará cargo de la tarea. Se trata de uno de las metas acordadas con el FMI para el acuerdo stand-by en curso desde septiembre pasado. La demora en este punto se traducirá en el pedido de una dispensa (waiver) para que la tercera revisión sea aprobada. De acuerdo con el pliego de bases y condiciones para la licitación, al que accedió *Página/12*, muchas de las tareas del auditor externo se encuentran en contradicción con las funciones tradicionales de la banca pública. Entre otros puntos, se evaluará el cierre de las sucursales "no rentables", lo que podría implicar la reducción de personal y de cobertura geográfica, así como la transformación del Banco en una sociedad anónima. La presidente de la entidad se pronunció en contra de cualquier forma de privatización, "hablar de privatización me pone mal, me incomoda", sostuvo.

La apertura de los sobres de la licitación para la contratación de consultoras para el "Diagnóstico y formulación de un plan de fortalecimiento y eficientización de la banca pública oficial" se produjo el 4 de mayo pasado. Además del Nación será auditado el Banco Provincia (Bapro). Para la primera entidad se presentaron 3 firmas. Dos de ellas son consultoras internacionales. Se trata de AON Consulting y Booz Allen Hamilton, con amplia experiencia en procesos de privatización en América latina. La tercera es un consorcio integrado por un grupo español, DFC, y dos nacionales: Suárez y Méndez, y Aguirre y González. Quizás hayan escuchado las declaraciones del presidente Néstor Kirchner, quien llamó a "terminar con el curro de las consultoras" internacionales y privilegiar la inteligencia local. Desde entonces, el Ministerio de Economía tuvo 40 días hábiles para elegir a uno de los competidores. El plazo vence el 1° de julio próximo. Pero los incumplimientos en los tiempos vienen de arrastre y Economía deberá pedir una dispensa formal al FMI.

La licitación, ya antes de la gestión de Felisa Miceli, dio lugar a fuertes críticas de la Asociación del Personal Jerárquico del Nación, quien denunció que las tare-

Energía chilena

La filial chilena de la firma española Endesa planea construir cinco centrales hidroeléctricas en los próximos 15 años, con una inversión de 2800 millones de dólares. El plan es reemplazar la generación térmica que se alimentó hasta meses atrás con los envíos hoy restringidos de gas argentino. Cuatro de los cinco complejos serán levantados en Aysén, 1720 kilómetros al sur de Santiago, con una inversión de 1500 millones de dólares y otros 1000 para la transmisión de energía.

SE APRESTA A ELEGIR CONSULTORAS PARA REFORMA EXIGIDA POR EL FMI

de que el Nación se "eficientice"

Hay tres candidatas para "el fortalecimiento y eficientización" exigido por el stand-by del Fondo. Entre otros puntos, se evaluará si se cierran sucursales que no resulten rentables, lo que puede afectar la cobertura geográfica del banco, y transformarlo en una sociedad anónima. El Provincia es el próximo estatal en la mira.

DyN



El jueves vence el plazo para determinar cuál consultora ganó. Hay dos de EE.UU. y una española y argentina.

as de la consultora significaban un nuevo intento por poner en marcha la privatización del Banco. Desde el Ministerio de Economía niegan rotundamente la acusación y explican que se trata de la simple búsqueda de una mayor eficiencia en la gestión. Uno de los argumentos más fuertes es que en 2003 el Banco perdió 800 millones de pesos.

¿Pero cuál será la tarea de la consultora una vez elegida?

En los pliegos licitatorios pueden leerse, entre otros puntos, los siguientes cuatro objetivos:

◆ "Asegurar la sustentabilidad y eficiencia de las operaciones (del Banco) en un contexto de competencia con la banca privada".

◆ "Identificar las actividades y líneas de negocios no rentables, que no logren recuperar totalmente los costos".

◆ Proponer un plan de transformación que incluya "acciones con plazos definidos para que la banca mejore radicalmente sus procedimientos y gestión, aumente la transparencia y eficiencia de las operaciones y fortalezca las funciones de control interno y gestión de riesgo".

◆ En el capítulo sobre "revisión del rol y opciones estratégicas futuras" se destaca la "determinación de los cambios necesarios para lograr la viabilidad y rentabilidad en el entorno operativo actual y futuro" y considerar "la visión del *accionista* respecto de los roles y funciones asignadas al Banco".

En principio, dado que se trata de ajustar los rojos actuales y potenciales de las cuentas públicas, los objetivos aparentan ser razonables. Sin embargo, estos criterios de rentabilidad lógicos en la administración privada pueden estar en contradicción con las finalidades de un banco público, lo que no significa que una banco oficial no deba ser rentable. Pero antes de considerar los cuatro objetivos enunciados es necesario un breve repaso de la realidad actual del Banco.

De acuerdo con su carta orgánica, e implícitamente también de acuerdo con el texto de la Constitución nacional, el Banco Nación debería cumplir cuatro funciones básicas. Regular tasas de interés, otorgar créditos de fomento, contribuir a la integración regional y aportar al Tesoro Nacional. Por variadas razones, el Banco no cumple hoy todas sus funciones. Uno de los datos más cuestionados es el resultado negativo de 800 millones de pesos en el balance de 2003. En este punto debe considerarse que durante ese año el Nación debió pagar mandas judiciales por 900 millones de pesos más 44 millones de dólares. A ello se sumaron adelantos de coparticipación que no fueron cancelados y avales inadecuadamente otorgados.

Otro punto controvertido es por qué, si el Nación concentra el 23 por ciento de la torta de los depósitos, no fue capaz de cumplir la función de generar una tasa de interés de referencia. Aquí la razón es más compleja y debería ser explicada por razones primero políticas y después económicas. No obstante, desde el Banco argumentan que la elevada previsión a que obligan los créditos incobrables heredados de la década del '90 supone mantener inmovilizados fondos por alrededor de 800 millones de pesos, situación que atenta contra la capacidad prestable.

Pero más que los problemas generados en el Banco por el desmanejo del pasado y por la propia crisis del conjunto del sistema financiero, la pregunta esencial es si los objetivos de la consultoría externa son compatibles con los objetivos de la carta orgánica de la entidad.

Sin duda, el punto más discutible, sintetizado en los tres primeros objetivos que deberá perseguir la consultora, es la aplicación de criterios de rentabilidad propios de la actividad privada. Si bien un banco público no debe tener pérdidas y si es posible debe contribuir al Tesoro, la función de ayudar a ejecutar las políticas económicas y sociales resulta incompatible con la maximización del beneficio. Algunos pocos ejemplos alcanzan para ilustrar la afirmación. De la contribución al desarrollo de zonas alejadas de los grandes centros urbanos, por ejemplo, no puede esperarse conseguir una rentabilidad máxima. Tampoco de la presencia en zonas inhóspitas o de escasa densidad poblacional, donde no existen las grandes empresas, sino sólo pequeños emprendimientos. Así, es posible que las primeras "líneas de negocios no rentables" sean identificadas en muchas sucursales del interior. Asimismo, ayudar a exportar a un conglomerado de pymes tiene mayor costo administrativo que hacerlo a una sola gran empresa. Resulta improbable construir una tasa de interés de referencia menor a la de mercado manteniendo la misma rentabilidad que los privados. En líneas generales, una banca cuyo objetivo sea aportar al desarrollo social y regional siempre obtendrá rendimientos menores a los de la banca privada.

El último punto, donde se considera al Estado como "accionista" en el marco de la definición de futuros objetivos, puede considerarse tanto un error conceptual como una clara alusión al destino planeado para la banca pública (ver aparte). Lo notable, en todo caso, es que estas transformaciones sean impulsadas por un organismo también público, como el FMI.

Con la banca en la mira

Los organismos financieros internacionales se caracterizan por su constancia. Y al menos desde el "brain storming" que dio origen al Consenso de Washington, el FMI tiene a la banca pública en la mira. La puja empezó en los '80. La palabra "privatización" asociada al Banco Nación data de las épocas de Raúl Alfonsín, aunque a tono con el espíritu de la época, las palabras no lograron plasmarse en hechos. Ya a principios de los '90, se optó por un camino menos radical. Como "privatización" sonaba inaceptable, la consigna fue transformar al Nación en una Sociedad Anónima, con control del Estado, por supuesto, y abrir el paquete accionario al capital privado. El menemismo fase II trajo una nueva propuesta: la búsqueda de un "socio estratégico". Dispuesta a acabar con la fiesta, la administración de Fernando de la Rúa se despachó con el ingenio de transformar al Nación en el Banco Federal, el que comenzaría con un 10 por ciento de capital privado. Según sus críticos, los objetivos explícitos de la auditoría externa se inscribirían en esta corriente, lo que es negado por las autoridades del Nación y del Ministerio de Economía.

Homenaje en el Congreso

El jueves se cumple un 30º aniversario de la muerte de Juan Perón, que se recordará con una serie de actividades. El lunes a las 18.30 se realizará un homenaje en el Salón Azul del Congreso, del que participarán Daniel Scioli, Antonio Cafiero, Rubén Giustiniani, Ricardo López Murphy y Raúl Alfonsín. El martes a las 17.00 se inaugurarán las obras de restauración de la ex residencia de Perón, ubicada en la calle Gaspar Campos, en Vicente López. El jueves a las 12.00 se colocará la piedra fundamental del Mausoleo Perón-Evita en la quinta de San Vicente, en tanto que a las 20.00 se realizará una misa en la Catedral Metropolitana.

Doble pago en La Pampa

El jefe de la policía de La Pampa, Ricardo Baudaux, reconoció ayer que algunos efectivos de esa fuerza perciben los planes sociales para desocupados además del sueldo. "Puede ser que hayan quedado cargados en el sistema algunos ex vigiladores que ingresaron a la institución", respondió Baudaux al justificar la situación de 16 efectivos denunciados por el fiscal federal Guillermo Marijuán, quien elevó en los últimos días al Juzgado Federal de Santa Rosa actuaciones por "defraudación al Estado".

Realidades de EE.UU.

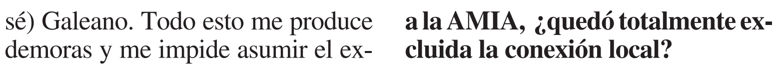
La Fundación Universitaria Río de la Plata (FURP) abrió la inscripción a estudiantes universitarios y graduados para el programa que se llevará a cabo en Texas y Washington DC. El programa procura dar un panorama introductorio de la realidad de Estados Unidos a través de cursos, seminarios y entrevistas con políticos y funcionarios. La inscripción se realizará hasta el 20 de agosto y para obtener información hay que comunicarse al 4382-9083/4381-2017 o a *infofurp@furp.org.ar*

Por mejores salarios

La vicegobernadora bonaerense, Graciela Giannettasio, aseguró ayer que el gobierno de la provincia trabaja para mejorar la oferta salarial a los trabajadores estatales y docentes. "El martes es la fecha fijada para la conciliación obligatoria y estamos tratando de buscar alternativas", aseguró la funcionaria.

EL JUEZ FEDERAL RODOLFO CANICOBA CORRAL HABLA

"La Secretaría de Seguridad



Por Irina Hauser y Victoria Ginzberg

Entre los tres juzgados que tiene a su cargo reúne casi todas las causas resonantes de los últimos tiempos: AMIA, sobornos en el Senado, sobresueldos y los crímenes cometidos en el Primer Cuerpo de Ejército. Habla bien de Kirchner, pero no perdona a Norberto Quantín. Se reconoce peronista y se defiende de las acusaciones de corrupción.

Rodolfo Canicoba Corral suele estar de buen humor, bromear y mostrarse dicharachero. Esta vez está hundido en su silla, detrás de su macizo escritorio de juez, con el ceño fruncido y enojado. "Es por los obstáculos que me está poniendo la Secretaría de Seguridad para avanzar en la investigación del atentado a la AMIA", protesta en cuanto recibe a *Página/12*. Y enumera una lista de elementos que pidió, desde un scanner hasta espacio físico, que le rechazaron. "¿Saben lo que me contestan?, que no hace al esclarecimiento del caso", dice.

En su despacho, Canicoba Corral está rodeado de caricaturas de sí mismo en las que lleva sus clásicos anteojos oscuros, tiene una pared tapizada de títulos enmarcados, fotos familiares y un televisor viejo con antena aérea. Este juez federal, que fue señalado por Domingo Cavallo por figurar en la famosa servilleta de Carlos Corach, hoy concentra expedientes cruciales: al de AMIA, que le llegó después de que su colega Juan José Galeano fuera apartado de la causa, hay que sumarle el los sobornos en el Senado, otro sobre el uso de los fondos reservados en el menemismo y el de los crímenes cometidos por la dictadura en el área de Primer Cuerpo de Ejército. El año pasado ordenó la detención de María Julia Alsogaray por el pago de sobreprecios.

Aquí habla del futuro de todas esas causas, del proyecto oficial de unificación del fuero penal, de su debilidad por el peronismo y también de la servilleta, que para él es "un mantel" compuesto por todos los que confrontan con el ex ministro de Economía.

–¿A qué atribuye esa actitud de un área del Gobierno de retacearle colaboración?

–No tengo elementos para mostrar otra cosa que los hechos, pero con eso me alcanza. Si lo que pretendemos quienes estamos consustanciados con esta investigación es llevarla adelante con eficacia, no se explica cómo aparece este tipo de obstáculo en cosas de fácil resolución.

–Usted acusó específicamente a Norberto Quantín. ¿Por qué?

–Porque las trabas que estoy encontrando provienen de la Secretaría de Seguridad, que está a su cargo. El firma las decisiones. Si tiene algún interés especial, lo desconozco.

–¿Qué consecuencias tienen esos obstáculos para la investigación?

–Pedí muchos elementos para poder abocarme al conocimiento de la causa, como scanners y fotocopiadoras. Tampoco tengo espacio, con lo cual no puedo cumplir con la orden de la Cámara de recibir con la mayor prontitud todos los efectos que se encuentren en el juzgado de (Juan José) Galeano. Todo esto me produce demoras y me impide asumir el expediente plenamente.

–Esto parece un tironeo entre la Justicia y el Gobierno porque se cumplen diez años del atentado.

–No puedo juzgar eso. Asumí la causa hace seis meses. Igual es probable que la gente que lleva una década esperando respuestas critique sin mirar a quién dirige el reclamo. Pero pienso que la investigación depende en un noventa por ciento de lo que produzcan los órganos que investigan (como la Policía Federal o la SIDE) y el resto del juez, que dirige la pesquisa.

–¿Cómo evalúa la actuación de Galeano (que fue apartado de la causa)?

–No estoy acá para evaluar su actividad ni la de los órganos de investigación. Hacerme cargo de esta causa después de diez años quizás es una ventaja. El tiempo que se perdió por lo menos nos permite no volver a caer en los mismos errores.

–Pero Galeano tiene acusaciones por cuestiones groseras como haberle pagado a Carlos Telleldín para que culpara a los policías.

–Es una cuestión que analiza otro colega mío. Mi opinión como ciudadano es que si se le pagó a Telleldín para que dijera la verdad, en el marco de la recompensa o no, es una cosa. Si le pagaron para mentir, es delito.

–En la investigación del ataque a la AMIA, ¿quedó totalmente excluida la conexión local?

–Queda parcialmente excluida. Esa conexión es la que está en juicio oral. El meollo de mi investigación apunta a que quienes planearon y ejecutaron el ataque fueron extranjeros. Si encuentro que algún otro argentino participó también será juzgado.

–¿Qué relación hay entre las trabas que usted adjudica al Gobierno y el mal ánimo hacia los jueces federales (los que investigan la corrupción en la administración pública), cuyo poder se busca licuar?

–No puedo concluir eso. Lo que tengo son intuiciones.

–¿Qué le parece el proyecto de unificación de los fueros penales?

–Me comprenden las generales de la ley: el proyecto se refiere con nombre y apellido a nosotros, los jueces federales. Me parece que es técnicamente inadecuado, de dudosa constitucionalidad e iría a contramano de la autonomía a la ciudad de Buenos Aires. Se federalizaría toda la Justicia Penal y quedaría sobredimensionada la Justicia Penal federal. Además, se perdería la especialidad de los juzgados federales.

–El proyecto habla directamente del desprestigio del fuero federal.

–Eso roza la injuria, con toda franqueza. Pero nadie dice nada concreto. Sólo escuché frases como "ya sabemos quiénes son" (los jueces). Si el secretario de Seguridad, que fue fiscal dos años en este edificio, en ese lapso no advirtió ninguna irregularidad que mereciera ser denunciada, no entiendo ahora cómo aparecemos tan cuestionados. ¿Cuál es el desprestigio? Si vamos a los derechos humanos, por ejemplo, la Justicia Federal ha dado respuestas contundentes.

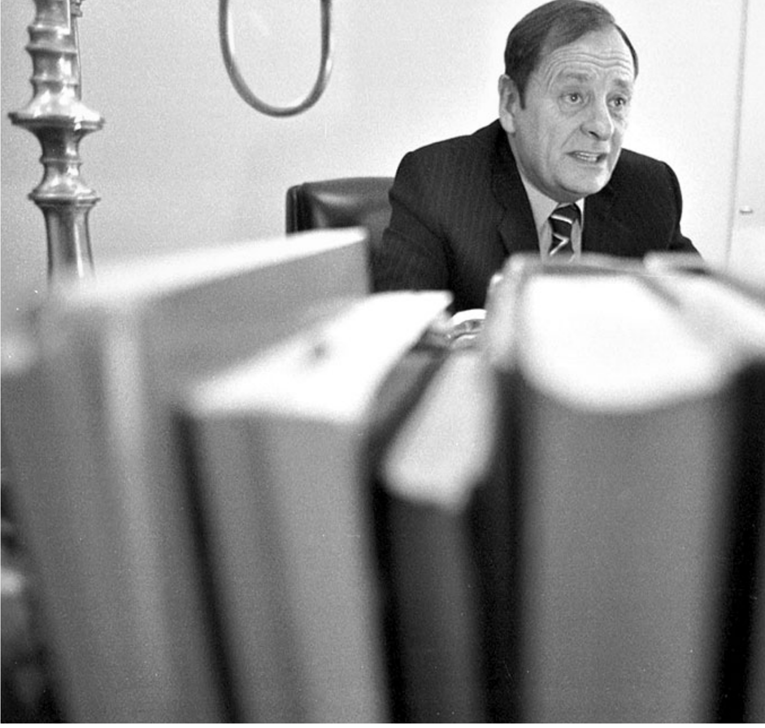
–El desprestigio alude a los vínculos del fuero con el menemismo.

–¿Qué vínculos? ¿Probados por quién? ¿Por una Justicia que por primera vez en la historia detuvo a un ex presidente?

–¿Usted hubiera detenido a María Julia cuando gobernaba Carlos Menem?

–Si hubiera tenido la prueba, sí. Hay delitos difíciles de probar cuando la persona investigada está detentando el poder. Normalmente es la propia administración pública la que tiene que producir la prueba y si no cuento con información se hace difícil. Cuando cambia el funcionario y viene otro que tiene interés en colaborar, aparecen las pruebas.

–¿Nadie lo presionó o llamó pa-



"Tal vez hubo algún juez amigo de alguien", reconoció.

La causa sobre los fondos reservados

–El perito Alfredo Popritkin, que hizo un informe sobre el uso de fondos reservados, lo denunció y sugirió que usted u otros jueces podían tener interés en frenar la investigación porque podrían verse implicados en el cobro de sobres.

–El único interés que había era de ese perito en hacer cosas que la Justicia no le había pedido. Hacía requerimientos muy delicados que caían en la órbita del secreto de Estado sin la orden del juez. Los peritos no deben ser otra cosa que los ojos y los oídos del juez.

–¿Qué interés tendría en decir que entre 1988 y 2001 varios organismos, en especial la SIDE, usaron partidas secretas por 4000 millones?

–No sé. Está demostrado que este perito excedió las facultades y los requerimientos que se le hicieron. Es muy cómodo hacerse la víctima y denunciar complots. Los fondos de la SIDE se investigaban en otra causa, acá había que ver los de Prefectura, Policía, Defensa, entre otros. Y nada tenían que ver los sobres en la Justicia, como les dicen ustedes.

–¿Hacia dónde se encamina ahora esa causa?

–Empezó con una conversación en la que Cavallo decía "no me toquen los fondos reservados que con eso salen las leyes". Estoy tratando de volver a eso. Si analizamos el uso de esos fondos tiene que ser en hechos concretos. Esos fondos están autorizados por una ley. Una cosa puede ser no ética, pero no necesariamente delictiva.

–Parece que la investigación se va archivar.

–¿Por qué? Si no hay delito sí, si no no. No puedo obligar a los organismos cuyas rendiciones son secretas a que me informen.

–Entonces, ¿para usted el uso de fondos reservados es discrecional?

–Entiendo que sí. En la ley secreta no tienen un destino específico. Es muy genérica. Ustedes no vieron la ley y yo sí.

–El tribunal que juzgó a María Julia dijo que destinar los fondos a gastos ajenos a la función pública, como sobresueldos, es delito.

–Es una opinión, que se podrá aplicar en un caso y quizá en otro no.

DE SUS INVESTIGACIONES Y SU RELACION CON EL GOBIERNO

pone trabas en la causa de la AMIA"

Fotos Ana D'Angelo



El juez Rodolfo Canicoba Corral dice que "no sabe" si Norberto Quantín tiene algún "interés especial" en la causa AMIA.

Las pruebas del soborno

–¿Por qué se demora la causa de los sobornos en el Senado? ¿Por qué no llegó hasta Fernando de la Rúa?

–No puedo adelantar decisiones ni hacer futurismo. La causa de enero hasta ahora creció por lo menos en cuatro cuerpos. Hay cientos de audiencias tomadas tendientes a acreditar los hechos denunciados y por los cuales hay cuatro procesados. Por ahora el único elemento que hay es la denuncia de (Mario) Pontaquarto.

–Aunque falta acreditar una reunión en la Casa Rosada, hubo ex funcionarios que dijeron que De la Rúa no podía desconocer las coimas.

–En el Derecho Penal la responsabilidad no es por omisión o por responsabilidad de mando, es personal y debe ser probada.

–¿Pero acaso no está probado que se pagaron sobornos?

–Está probado con los alcances que requiere un auto de procesamiento. Va a estar probadísimo cuando haya una sentencia condenatoria.

ra pedir algo durante el menemismo?

–No. Pero aclaro que ese tipo de críticas apareció también cuando estaban los radicales o con el ex presidente Duhalde.

–¿Habla con alguien del actual gobierno?

–Hablé con (Gustavo) Beliz cuando me dijo que por orden del Presidente se ponía a mi disposición para colaborar en la investigación de AMIA. No creo que el diálogo sea espurio, es necesario. ¿De qué manera podría actuar la Justicia cuando hasta el trámite de los exhortos depende de las relaciones exteriores? A los jueces los presionan sus propios sentimientos.

–¿Qué jueces se dejan presionar?

–No sé, pero como en todos los ámbitos humanos debe haber de todo.

–¿Cuándo se sintió presionado por sus propios sentimientos?

–En cualquier caso de trascendencia, donde hay intereses en juego, las decisiones son difíciles de tomar.

–Hay una teoría que dice que los jueces utilizan las causas sobre corrupción o las de derechos humanos para blanquearse.

–Me parece un disparate. Es una manera genérica de pretender condicionar decisiones. Yo cumplí once años como juez federal, y tengo treinta en la Justicia. Nunca tuve un pedido de juicio político serio. Nunca fui sancionado ni acusado por un *jury*. ¿De qué me tendría que blanquear? ¿Hace cuántos años vengo fallando sobre derechos humanos?

–¿Qué jueces cobraron los famosos sobres, "la cadena de la felicidad"?

–*(Se ríe y abre el cajón.)* ¿Dónde están? No hay nada. Hasta a un periodista le imputaron que le pagaban los jueces federales. Es muy gracioso. La envidia es una moneda que tiene un precio especial.

–¿Quién los envidia?

–Los jueces federales manejan causas importantes, aparecen en los medios y hay gente a la que eso le gusta. Pero ahora resulta que, con el proyectodel Gobierno vamos a ser todos federales. ¿Por qué? Tal vez haya quienes no quieran dar explicaciones en tribunales.

–¿Por qué lo dice? ¿En 82 juzgados quedarán diluidas las responsabilidades de los funcionarios públicos?

–Probablemente se produzca una dispersión de los expedientes.

–¿La historia de la servilleta también es un mito?

–Un mantel ¿no? Cada uno de los que tuvieron que llevar una causa contra Domingo Cavallo fueron paulatinamente incluidos en la servilleta. Tampoco sé si existió, tal vez hubo algún juez amigo de alguien, pero no dudo que lo que empezó como servilleta terminó como mantel. Y si hilara más fino vería que esta reforma abarca a aquellos que de alguna manera tuvieron algún inconveniente con el ex ministro.

–¿Lo siente como un ataque personal?

–No deja de ser un ataque personal. Igual creo que es un sector chico de la administración el que está promoviendo esto.

–¿El mismo que usted dice que obstaculiza la causa AMIA?

–Fantasmas no existen, pero que los hay los hay.

–¿Tuvo militancia política?

–En cierto modo, en el peronismo. En mis tiempos universitarios.

–¿Fue menemista?

–Fui peronista mucho antes de Menem.

–¿Qué piensa del gobierno de Néstor Kirchner?

–Me parece muy auspicioso. Ha refrescado la política y producido un cambio grande en la mentalidad de la sociedad, que tiene más esperanza.

"No tengo mucho dinero"

–¿Qué patrimonio consignó en su última declaración jurada?

–¿Cuánto declaré? *(mira al techo)* No tengo mucho dinero, pero me alcanza para vivir bien. Pero no soy partidario de exponer la declaración jurada.

–¿Por qué?

–Estoy dispuesto a exhibirla si hay sospechas específicas. Pero la utilización con fines de denostar, donde uno tiene que dar explicaciones, no pasa en ningún lugar del mundo. Una cosa es la curiosidad de la gente y otra una investigación concreta. Lo mismo es mi vida privada, las cosas del corazón o como se las llame: me las guardo para mí.

Página/12
en Paraguay

Simplemente sangre

Por Marta Dillon
Desde Asunción del Paraguay

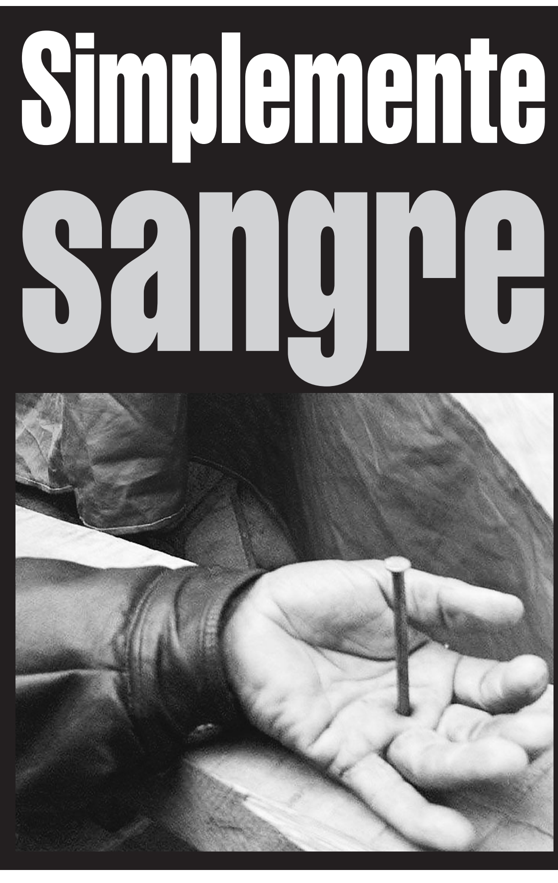
Las quince mujeres que permanecían en huelga de hambre en una carpa frente al Instituto de Previsión Social del Paraguay, en pleno centro de Asunción, rogaban de rodillas a Marcos Stanley, empleado administrativo del IPS, que no se crucifique. Era una petición extraña. Al fin y al cabo, todos son parte del mismo sindicato de trabajadores de la única obra social del Paraguay y habían decidido en conjunto que Stanley sería el primero de una seguidilla de mártires. Eran los que se dejarían atravesar las manos por clavos de 20 centímetros, cumpliendo con lo que los diarios paraguayos llaman "una nueva forma de protesta": la crucifixión. Ya lo habían hecho en demanda de trabajo los choferes de una línea de autobuses que perdió su permiso. Ahora los empleados del IPS lo hacían sencillamente pidiendo la renuncia del presidente del Instituto. Con algunas precauciones: anestesia, desinfectante y bisturí. Porque se puede ser mártir, pero tampoco es para tanto.

La escena no ahorró lo que en estilo sensacionalista, se podría describir como "hondo dramatismo". Las mujeres que ya habían puesto el cuerpo privándose de la comida en protesta por la falta de insumos en el hospital del IPS, lloraron y se arrodillaron. La esposa de Stanley –un hombre de oportunos 33 años– con sus dos hijos menores tomados de la mano, aullaba por un poco de cordura. El funcionario, sordo a los ruegos o tal vez alentado por ellos, se tendió sobre las vigas cruzadas vestido con un camisón quirúrgico blanco y se dejó inyectar la anestesia por un compañero de lucha, el cardiocirujano Enrique Von Lückel. El médico había prometido crucificarse al día siguiente –el martes 22– pero fue oportunamente detenido por orden del fiscal Fabián Centurión, por haber favorecido lesiones graves. Fue el primer intento de detener una seguidilla de martirios que ya había perdido sentido. Porque si los tres primeros crucificados habían aparecido ya clavados a su cruz, uno por día del miércoles 16 de junio al viernes 18, porque preferían "morir a seguir sin trabajo para alimentar a sus familias", martirizarse en horario programado en demanda de la renuncia de Pedro Ferreira, presidente del IPS, parecía un motivo trivial.

"¿A ti te parece una trivialidad tener que empeñar tu casa porque tienes un problema de salud?", se enoja Jorgelina Amarilla, secretaria general del sindicato de trabajadores del IPS que no figura en la lista de los que van a crucificarse, para graficar lo que significa tener que comprar los insumos con que no cuentan los asegurados del IPS. A Stanley evidentemente no le parece ninguna trivialidad: sus gritos se escuchan por encima de las canciones sacras que emiten los altoparlantes en el salón de actos del sindicato. Hasta allí fue trasladado en andas, atado a la cruz a la que sería clavado. Si la Justicia local no podía evitar que una persona decida autoflagelarse, al menos conseguiría que no lo haga en público. "Le infiltró suero anestésico a este hombre para que entre el clavo que va a hacer que lo escuche un gobierno insensible al dolor de la clase trabajadora", dijo Von Lückel, como si estuviera dando una clase maestra de martirio controlado a la prensa que no se resistió a la convocatoria.

Dolor que a juzgar por la expresión del martirizado, no logró paliar ni la anestesia ni el tajo de lado a lado que abrió el bisturí para que el clavo no desgarre la mano. Von Lückel, formado en la Argentina en los años '70, era el siguiente en la lista de mártires, pero fue detenido el mismo martes. La ceremonia se demoró a pedido de Stanley, que desde el piso y sobre su cruz, cubierto de gasas y con tensiómetros permanentemente colocados sobre el cuerpo, pidió que demoraran el próximo martirio.

Y fue entonces cuando el médico fue preso. "Es un delito producir o incitar daños físicos a terceros, por eso pedí a la policía que detuviera a todas las personas complicadas por acción u omisión en la crucifixión de Stanley para luego procesarlos", dijo el fiscal Fabián Centurión. Y es que si las crucifixiones de los choferes del transporte público fueran expuestas después de producidas, para evitar detenciones de terceros, el acto de los trabajadores del IPS parecía directamente destinado a buscar un efecto mediático. Lo consiguió, aunque sin más debate que aquel que versó sobre el rol de los médicos y cuya conclusión más escuchada es la de la Sociedad Médica Paraguaya, augurando la pérdida de licencia del médico Von Lückel.



Al mediodía del martes, al mismo tiempo en que el cardiocirujano era detenido y Stanley levantaba el torso de su cruz dejando las manos todavía sujetas por los clavos para gritar un teatral "criminales" a los funcionarios jerárquicos del IPS, las mujeres que seguían en una menos espectacular huelga de hambre le secaban el sudor como Verónicas, mientras interpretaban las mediciones de su presión, temerosas de lo que finalmente sucedería: la medida extrema que se habían impuesto no se podría sostener e incluso entre la prensa internacional presente se sospechaba que bajo las gasas que cubrían las manos de Stanley los clavos habían desaparecido. El hombre es un empleado administrativo y su resistencia no se compara con la de los choferes, que aguantaron frente a la Secretaría de Transportes cuatro días antes de que se resolviera el conflicto. Los choferes no saben si la infección por la que tuvieron que atenderlos en el Hospital Central les permitiría volver a conducir.

Cerca del IPS, a menos de dos cuadras, el Mercado 4, el más importante de Asunción, permanece indiferente a los actos de sangre de otros trabajadores. Allí un líquido rojo y espeso corre entre los callejones donde se acomodan los puestos de carne. Es un líquido oscuro que se derrama de los mostradores cargados de vísceras cuyos nombres vocean las mujeres que levantan librillos y gargantas, corazones o hígados, ofreciéndolos a quienes pasan, como si la intención de comprar uno de esos cortes pudiera asaltar como una tentación a los caminantes. En la sangre se chapotea sin cuidado ni sorpresa, al fin y al cabo es sangre animal y ya la echarán otras mujeres a la calle, a fuerza de agua y espuma dejándose caer por la pendiente.

Vender y limpiar la sangre son trabajos para ellas, siempre fue así, dicen, es por el machismo, explican, como si fuera obvio que a ellos les da vergüenza manipular la carne, riéndose sorprendidas de que aquí, en la Argentina, la venta de carne sea un oficio de hombres. No, dicen, los hombres tienen otros trabajos, ellos construyen, manejan autos o colectivos, ponen azulejos, se dedican a otras cosas. Claro que como ahora no hay trabajo, bueno, ellas tienen que mantener la casa mientras ellos ocultan su vergüenza a la espera de una gran obra. Las vendedoras de carne, la sangre tiñéndole las uñas, el caldito de pescado por almuerzo entibiándose junto a las vísceras, tienen poco resto para la sorpresa. De hecho prefieren hacer lugar en los mostradores para que la almohada de sus propios brazos les permita recostar un rato la cabeza para improvisar una siesta antes que correr a ver cómo, a dos cuadras, se flagela Stanley. "Al menos estos hacen algo", dice Mari López, carnicera desde hace 5 años, los mismos que pasaron desde que su marido se fue en busca de trabajo a la Argentina. Según el Banco Central de Paraguay, la desocupación es de sólo el 8,3 por ciento. La Central de Trabajadores dice que asciende al 22. A las carniceras, la única cifra que las preocupa es la cantidad de horas que trabajan por día: 12.

Desde el martes se detuvo en Paraguay el "nuevo método de protesta". Stanley ya no es exhibido en la puerta del IPS, pero las mujeres continúan con la huelga de hambre. El "método" parece haber trascendido las fronteras paraguayas: el viernes, los diarios de Bolivia daban cuenta de dos crucifixiones, esta vez de mujeres, que en Santa Cruz de la Sierra se clavaron las manos para pedir por documentos de identidad gratuitos. Flagelarse, cortarse, lastimarse de diversos modos –cosiéndose la boca, tragando hojas de afeitar– es un método de protesta de detenidos, personas que no tienen más que sus cuerpos sobre los que poder accionar para ser escuchados. Los muros del encierro parecen haber extendido su sombra más allá de los límites de la cárcel.

EL NORTEAMERICANO CLYDE

"Aquí todavía

Fue asesor de la Conadep y testigo en el juicio a las Juntas. Trabajó en la identificación de cadáveres y obtención de pruebas de violaciones a los derechos humanos en más de 18 países. Dice que en Argentina se utilizó por primera vez una metodología científica para esa tarea y que su filosofía es: "Si tenés que llorar, hacelo de noche".

Por Victoria Ginzberg

"Ahora soy porteño", dice orgulloso el antropólogo norteamericano Clyde Snow en el lobby del hotel donde se hospeda. Como prueba, exhibe la placa que le entregó el gobierno de la ciudad de Buenos Aires cuando el viernes lo declaró huésped de honor. Experto y pionero en el área de la antropología forense, Snow tiene antecedentes de sobra para merecer esa distinción: fue asesor de la Conadep, fundó el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) para investigar las desapariciones forzadas y los entierros clandestinos de la última dictadura y trabajó en otros 18 países con el objetivo de proporcionar pruebas de matanzas y violaciones masivas a los derechos humanos. En 1985 encabezó el grupo de científicos que identificó en Brasil al criminal de guerra nazi Josef Mengele y fue delegado de los Estados Unidos en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

Snow vino a Buenos Aires para participar de las actividades por los veinte años del Equipo Argentino de Antropología Forense y ese organismo es su tema preferido a lo largo de la charla. "Ustedes fueron pioneros", les dice a sus discípulos que lo acompañan y que ahora, como él, son reconocidos en todo el mundo. Habla en un inglés pausado, con cadencia docente, y recuerda con precisión cinematográfica el momento en el que, en 1984, se fundó el Equipo en un restaurante porteño que ya no existe. La tarea no había sido fácil, los profesionales de ese entonces tenían miedo o una carrera que no querían interrumpir para dedicarse a una rama nueva. Pero poco antes de regresar a Oklahoma el antropólogo se encontró en la puerta de su hotel con un grupo de estudiantes dispuesto a arremangarse. "Se había corrido la bolilla de que este viejo gringo necesitaba ayuda", afirma.

–¿Cómo se conectó, en la década del 80 con lo que ocurría en Argentina?

–En 1984 recibí una llamada de la Asociación Americana para el Avance de la Ciencia preguntando si podía venir a la Argentina por un par de semanas, junto con otros científicos. Ellos habían recibido un pedido de la Conadep y de las Abuelas de Plaza de Mayo para buscar ayuda en el área forense.

> **Equipo:** ***"Aunque empezamos de a poco, produjimos una verdadera revolución en el modo en que se investigan las violaciones a los derechos humanos".***

–¿Y con qué se encontró cuando llegó?

–Cuando llegamos nos encontramos con miembros de la Conadep y ellos nos explicaron la situación general y específicamente en relación a las investigaciones sobre las personas desaparecidas. También hablamos con la gente de la Morgue Judicial, fuimos a Córdoba a ver la fosa de San Vicente. Una de las conclusiones fue que estaba bastante claro que, en relación a las personas desaparecidas, las que hubieran sido asesinadas, sus cuerpos habían sido esqueletizados, es decir, ya eran restos óseos. En Argentina, a pesar de que había muy buenos patólogos forenses, no había antropólogos forenses. Esa era una subdisciplina muy nueva, no sólo para Argentina sino también para Estados Unidos. Considerando el problema con el que había que trabajar, que era la recuperación de los esqueletos de desaparecidos, su identificación y la determinación de la causa de muerte, lo que correspondía era que intervinieran antropólogos forenses y dentro de la delegación yo era el único. Me pidieron que me quedara un par de semanas más para dar consejos específicos sobre la formación de un equipo de antropología forense.

–Así nació el Equipo Argentino de Antropología Forense...

–En ese tiempo intentamos contactar gente de las universidades para buscar antropólogos y arqueólogos que quisieran formar parte de este equipo. Y no tuvimos éxito. Mucha gente tenía miedo de que los militares volvieran y que ellos fueran señalados por hacer ese trabajo. Otros ya tenían carreras y no querían interrumpirlas para iniciar algo nuevo. Yo no hablaba español y había un estudiante de medicina que era mi traductor –que trabaja ahora en Ginebra, en la Cruz Roja Internacional– y sabía que yo estaba buscando gente. Tres o cuatro noches antes de que volviera a Oklahoma con una misión que no había tenido éxito, volví al hotel Continental, donde me estaba quedando, y en el lobby había un grupo de estudiantes de Antropología y Medicina. A través de mi traductor se había corrido la bolilla de que este viejo gringo necesitaba un poco de ayuda. Me sentí conmovido, pero no tenían experiencia. Era tarde, estaba hambriento. Pensé que iba a tratar de desilusionarlos cuidadosamente y los invité a comer, no era un sacrificio para mí porque me podía comer un buen bife por dos dólares. Les dije que el trabajo iba a ser sucio, deprimente y peligroso.

SNOW, FUNDADOR DEL EQUIPO ARGENTINO DE ANTROPOLOGIA FORENSE

están conscientes de la tragedia”

Y que además no había plata. Me dijeron que lo iban a discutir y que al día siguiente me iban a dar una respuesta. Pensé que era una manera amable de decirme “chau, gringo”. Pero al día siguiente estaban ahí. Ese momento marca la fundación del Equipo. Antes de que yo volviera a Oklahoma hicimos una exhumación. Unos meses después volví a la Argentina y empezamos a trabajar. Sumando todos los viajes que hice estuve como dos años en Argentina. Ellos empezaron ahí y ahora son mundialmente famosos.

–¿Había visto antes una situación similar a la que se encontró en Argentina?

–No. Nadie en el mundo tenía experiencia en esto. Como muchos americanos y europeos cada tanto veíamos alguna historia que podía salir en la revista *Time* sobre lo que ocurría en la Argentina. Algo malo estaba pasando. Hasta que vine aquí no tenía idea de la escala, de la magnitud de lo que había pasado. Era algo completamente nuevo para mí. Lo que pasó fue que por primera vez en la historia de la investigación de violaciones a los derechos humanos empezamos a usar metodología científica para investigar estos crímenes. Aunque empezamos de a poco, produjo una verdadera revolución en el modo en que se investigan las violaciones a los derechos humanos. La idea de usar la ciencia en el área de derechos humanos comenzó aquí en la Argentina y ahora se usa en todo el mundo. El equipo llevó la idea a todo el mundo y ayudó a la formación de equipos en otros países como Guatemala, Chile, Perú. Los países europeos tienen ahora sus equipos de antropología forense. Pero los argentinos fueron los pioneros.

–¿Qué cambios observó en la sociedad argentina desde la formación del Equipo hasta la actualidad en relación al tema de los desaparecidos?

–Cuando comenzamos ellos recibieron amenazas de muerte. Yo recibí algunas llamadas nocturnas extrañas pero como mi español era tan malo no entendía. En muchos países estas cosas suceden, pero en la Argentina no creo que la gente se haya olvidado. Los organismos de derechos humanos siguen siendo fuertes. Incluso el Gobierno ahora apoya el tema. Creo que los argentinos son bastante únicos. En mi país tuvimos un período trágico con la guerra de Vietnam y hoy hay estudiantes universitarios que ni siquiera pueden ubicar a Vietnam en el mapa. Los argentinos todavía están muy conscientes de la tragedia. Sé que hubo buenos y malos períodos pero mi impresión es que la sociedad está avanzando. Es una sociedad progresista.

–¿Qué otro trabajo le impactó aparte del que hizo en la Argentina?

–Una misión que recuerdo siempre es la que hicimos en la zona del Kurdistán iraquí. Fue en 1992 y recogimos evidencia del genocidio hecho por Saddam Hussein contra la población turca. Los kurdos son gente que ha sufrido enormemente y cuando estuvimos ahí la situación era muy inestable, acababa de terminar la guerra del Golfo y estábamos en una zona de protección de tropas aliadas que no se sabía si se iba a renovar o no. Otro aspecto que caracteriza el trabajo del Equipo Argentino es la sensibilidad hacia las familias de las víctimas. Es muy diferente a lo que se ve en otros países, por ejemplo en trabajos que hace Naciones Unidas. Pero el acercamiento de los argentinos siempre incluye a las familias, ya sea en Etiopía, Argentina o en el Kurdistán.

–Como antropólogo forense, ¿cómo se relaciona con la muerte?

–Bastante temprano desarrollé una filosofía. Cuando los miembros del Equipo eran muy jóvenes veían cosas horribles que les impactaban mucho. Pero nosotros tenemos que funcionar como científicos. Si dejamos que nuestras emociones se involucren, el trabajo no es objetivo. Nosotros tenemos que proporcionar las evidencias y en ese momento casi tenemos que tener una mirada fría. Un odontólogo forense que también integró esa primera misión en 1984 creó una especie de slogan. Reconociendo que uno no puede ser un científico todo el tiempo, dijo de forma frontal: “Si tenés que llorar, llorá a la noche”. Cuando estás en la morgue o haciendo el trabajo científico tenés que mantener tu objetividad.

> **Secuelas:** ***“La tortura no termina con la muerte de la víctima, los torturadores siguen haciendo su trabajo con los que quedan”.***

–¿Alguna vez tuvo que hacer esfuerzos para mantener era mirada científica?

–Sí. Y algunas veces no puedo. Todos tenemos malos momentos pero tenemos que mantenerlos bajo control. Particularmente cuando trabajamos en casos donde las víctimas son chicos, como en el caso de El Mosote, en El Salvador o aquí en la Argentina.

–¿Qué similitudes y diferencias encontró en la Argentina respecto de otros casos de violaciones masivas a los derechos humanos?

–Los patrones de represión son diferentes de un país a otro. En la Argentina la gente fue señalada individualmente, o a veces una familia. Pero en El Salvador, Bosnia, Kurdistán, Guatemala, aldeas enteras eran arrasadas en lugar de buscar individuos en la aldea. La similitud es que sea una persona desaparecida en las calles de Buenos Aires o en una aldea de Guatemala, todos tienen familias. Siempre hay gente que queda detrás de ellos y las secuelas son grandes. La tortura no termina con la muerte de la víctima, los torturadores siguen haciendo su trabajo con los que quedan, con los hijos y los nietos.

–¿La identificación de los restos es una forma de terminar con esa tortura?

–Ayuda. No la termina completamente, porque nunca termina. Por un lado, al encontrar los restos se pierde la esperanza de encontrarlos vivos. Por otro lado, hay un alivio de tener la verdad sobre lo que sucedió. Cuando pasan los años, racionalmente la gente piensa que lo más posible es que su familiar esté muerto. Pero eso pasa en la cabeza no en el corazón. Aceptarlo a nivel emocional es algo muy difícil. Una vez que se encuentran los restos es más fácil. De otro modo hay una situación suspendida, que no se resuelve.

Daniel Jayo



Clyde Snow vino a Buenos Aires por el 20 aniversario del EAAF.
“El uso de la ciencia en el área de derechos humanos comenzó aquí.”



UNA NAVE LLEGA A ESE PLANETA
Rumbo a Saturno y más allá

Por Alicia Rivera *

Saturno no va a tener más remedio que revelar algunos de sus secretos. Por primera vez, una nave, la Cassini, va a entrar en órbita del planeta de los anillos. La cita: el jueves. Además, la sonda Huygens se posará en su mayor luna, Titán, rastreando indicios de los orígenes de la vida.

Siete años ha tardado la nave espacial Cassini-Huygens en llegar al planeta Saturno, recorriendo 3500 millones de kilómetros. Desde que partió ha dado un rodeo pasando dos veces cerca del planeta Venus y una cerca de la Tierra, para tomar impulso, y ha cumplido dos vueltas al Sol antes de cruzar gran parte del sistema solar, más allá de Júpiter, para aproximarse al planeta de los anillos. En los últimos meses, a medida que se acercaba a su destino, ha ido tomando y enviando fotos espectaculares de ese cuerpo gigante gaseoso. Al final estaba ya tan cerca que el planeta no cabía entero en el campo de visión de su cámara y las imágenes se han ido centrando en fragmentos de Saturno y los anillos brillantes que lo rodean.

Ahora se acerca el momento culminante de la misión: la llegada a su objetivo. El próximo jueves 1º de julio esta sonda espacial no tripulada, la segunda más grande nunca enviada a explorar el vecindario de nuestro planeta, tiene que dejarse enganchar por la atracción gravitatoria de Saturno para ponerse a dar vueltas a su alrededor. Para ello tiene que perder velocidad, encendiendo su motor durante 96 minutos, y colarse, en una arriesgada maniobra, entre dos de los anillos del planeta: el F y el G. La misión es producto de la colaboración entre la NASA y la Agencia Europea del Espacio (ESA), con la participación de la Agencia Italiana del Espacio (ASI).

Si todo sale bien, durante cuatro años Cassini observará de cerca ese enorme mundo gaseoso y sus numerosas lunas (31 conocidas). Los planes de la misión son muy complejos; dentro de unos meses, en diciembre, se desprenderá de la nave la sonda Huygens para dirigirse a una de esas lunas, Titán, y posarse en su suelo. Cassini es responsabilidad de la NASA, y Huygens, de la ESA.

Saturno es el segundo mayor planeta del sistema solar, tras Júpiter, y seguramente el más espectacular, con sus anillos hechos de fragmentos de hielo y de rocas de tamaños, que van desde granos diminutos hasta pedazos como una casa. El planeta está compuesto sobre todo de hidrógeno y helio, con una densidad inferior a la del agua, por lo que, dicen los científicos, si se pusiese en un gigantesco estanque flotaría. En su interior posiblemente tiene un núcleo rocoso rodeado de elementos pesados en estado líquido; en la atmósfera se observan colosales tormentas, con vientos que alcanzan los 1800 kilómetros por hora en el ecuador. Un año de Saturno dura casi 30 años terrestres, y un día, 10 horas y 30 minutos.

Pese a lo mucho que se ha observado y fotografiado, sobre todo con telescopios, el planeta de los anillos está envuelto en misterios, y Cassini intentará aclarar muchos de ellos dando 76 vueltas a su alrededor y sin perder de vista sus lunas. Se conocen ya 31 satélites de Saturno; 13 han sido descubiertos mientras la nave espacial se dirigía hacia allí. Titán es la mayor.

Pero no se debe a su tamaño el interés de los científicos por este satélite. Titán es muy grande, mayor que el planeta Mercurio, y es la única luna del sistema solar que cuenta con una atmósfera densa, compuesta de nitrógeno y muy rica en compuestos orgánicos. Si se dieran esas condiciones en un planeta similar a la Tierra, dicen los científicos, se interpretarían tal vez como pistas de alguna forma de vida. De haber agua allí, en un mundo tan frío, estará congelada. De cualquier forma, para los investigadores puede ser una ocasión estupenda para estudiar las condiciones químicas precursoras de la vida en la Tierra.

La tarjeta de presentación de la misión Cassini-Huygens está llena de primicias. Por primera vez, una nave espacial va a Saturno para quedarse por allí y no de paso; por primera vez, un módulo descenderá a la superficie de un satélite del sistema solar, exceptuando nuestra Luna; en la historia de la exploración espacial no tripulada, sólo las dos naves soviéticas Phobos, que se perdieron poco antes de llegar a Marte, eran más grandes que esta misión.

La aventura realmente empezó el 15 de octubre de 1997, cuando Cassini-Huygens partió desde la base espacial de Cabo Cañaveral (Florida). Fue un lanzamiento conflictivo por las protestas contra la misión, debido a los tres pequeños generadores nucleares que lleva a bordo. Saturno queda tan lejos del Sol que la nave recibe allí sólo un 1 por ciento de la radiación solar que llega a la Tierra y los paneles solares habituales en otras naves serían poco eficaces, así que se recurrió a esta opción energética.

Durante el viaje, la sonda soportó condiciones extremas. Así, en el trayecto cerca del Sol, el problema no era el frío extremo del que tiene que protegerse ahora, sino el altísimo calor excesivo; Cassini utilizó como pantalla térmica su antena principal, de cuatro metros de diámetro, que, debidamente orientada, mantuvo en la sombra los sistemas más delicados. Esta antena, por la que transmitirá la mayor parte de sus datos a la Tierra, es la principal aportación de la ASI a la misión.

Cassini mide 6,7 metros de alto y cuatro de ancho, con un peso total de 5712 kilos al partir, de los cuales más de la mitad eran combustible. Huygens, que va enganchada a la nave principal, tiene forma de ostra, 2,7 metros de diámetro y una masa de 320 kilos. El costo total de la misión ronda los 3000 millones de dólares.

Huygens se desprenderá de Cassini el próximo 25 de diciembre e iniciará un viaje arriesgadísimo en solitario hacia Titán. Tardará 22 días, y cuando entre en la atmósfera de esa luna –a una velocidad de seis kilómetros por segundo– descenderá con un sistema de tres paracaídas. Al posarse desplegará los sensores especiales para reconocer ese mundo. Aunque llegue sana y salva al suelo de Titán, no funcionará más de media hora antes de apagarse, pero si lo logra será un hito formidable en la historia de la exploración espacial.

Los científicos están preparados para las sorpresas, para hacer descubrimientos inesperados. Pero tienen una lista de las incógnitas que les gustaría ir desvelando: Saturno emite misteriosamente 87 por ciento más energía de la que absorbe de la luz solar, ¿cuál es la fuente de calor dentro del planeta que produce ese exceso de energía tan significativo?, ¿cuál es el origen de los anillos, a qué se deben sus sutiles colores?, ¿quedan más lunas por descubrir?, ¿qué reacciones químicas se están produciendo en la atmósfera de Titán?, ¿hay océanos en Titán, existen compuestos orgánicos complejos y moléculas prebióticos?.

Las respuestas pueden estar en Cassini-Huygens.

** De El País de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL FUTURO DEL TURISMO ESPACIAL, SEGUN EL ARGENTINO QUE CONSTRUYE OTRA NAVE

"Hay un antes y un después de este vuelo"

Por Andrea Ferrari

Pablo de León lidera el grupo argentino que compite en el X Prize con Burt Rutan, quien esta semana logró que su nave protagonizara el primer vuelo espacial privado de la historia. Aquí De León explica cómo trabajan otros grupos que buscan lo mismo y por qué las grandes empresas aeroespaciales siempre intentaron evitarlo.

Ana D'Angelo

Pablo de León, el ingeniero aeroespacial que lidera un equipo argentino de diseño de una nave para volar al espacio en forma privada.

Pablo de León estaba de casualidad en Buenos Aires esta semana, cuando la SpaceShipOne protagonizó el primer viaje privado al espacio y el acoso periodístico que sufrió lo mareó más que si hubiese estado a bordo de la nave. Es que este ingeniero aeroespacial argentino que vive normalmente en Cabo Cañaveral es el líder de uno de los equipos que compite en el concurso X Prize con el grupo de Burt Rutan, quien acaba de lograr esa hazaña. La nave que pretenden construir los argentinos se llama Gauchito, lo que primero fue un chiste y terminó convertido en nombre formal. Y aunque el proyecto va muy por detrás del SpaceShipOne y tiene recursos mucho menores seguirá adelante, según explica De León, porque aunque no ganará el concurso en el futuro se avizoran interesantes posibilidades. Aquí cuenta qué significa exactamente lo que logró Rutan y cómo compiten los otros grupos que buscan lo mismo, es decir que en un futuro cercano cualquiera pueda subirse a una nave y salir a dar una vuelta por el espacio.

–¿Cuál es la importancia de lo que sucedió esta semana con el primer vuelo espacial privado?

–Creo que habrá un antes y un después de esto en la exploración espacial, aunque tal vez todavía no nos damos cuenta porque es muy reciente. Hasta ahora, todos los viajes espaciales eran monopolizados por la NASA y la agencia espacial rusa. A partir de ahora, la gente tendrá la posibilidad de ir al espacio en una nave privada. Pese a que la carrera espacial empezó en 1961, hasta ahora sólo unas 400 personas pudieron volar a bordo de las naves que hicieron estos gobiernos. Las agencias espaciales han fallado en hacer que el espacio estuviera al alcance de la gente común.

–¿Por qué fallaron?

–En parte por culpa de ellas y en parte por las grandes empresas aeroespaciales, que monopolizaron las naves de manera que un tornillo terminara costando 15.000 dólares. Hoy siguen teniendo el mismo concepto que en la época del Apolo, que es que cada parte tenía que ser tan cara y tan imposible para el hombre común que nunca iban a popularizarse. Tenía que venir una persona como Burt Rutan, con un concepto revolucionario, para hacer algo que cambiara la historia. A partir de hoy nadie podrá decir que cada viaje espacial tiene que costar millones de dólares: porque se hizo el desarrollo de una nave nueva, con un concepto nunca probado, por veintitantos millones de dólares. Y esto sirve de ejemplo a muchos proyectos, como el nuestro. Las cosas se pueden hacer con otros montos. Muchas veces son empresas privadas pequeñas las que tienen que poner la nota y hacer algo que las grandes empresas nunca iban a hacer, porque ponen en peligro su propia existencia.

–¿Cuánto diría que falta tras lo que sucedió esta semana para que una persona cualquiera pueda hacer un viaje espacial?

–Unos pocos años, dos o tres, diría. Esto recién está comenzando, vamos a ver otros competidores, otros intentos, inclusive el nuestro, para popularizar los viajes espaciales.

–¿Cómo logró Burt Rutan que un millonario como Paul Allen invirtiera 20 millones en un proyecto que hace un tiempo podría haber parecido un delirio?

–Bueno, primero Rutan estaba en el país adecuado, que apuesta al desarrollo científico y tecnológico. Además, Paul Allen no lo hizo porque es un benefactor, sino porque vio las posibilidades del negocio, que va a hacer de miles de millones de dólares. Por otro lado, Rutan es un diseñador de gran experiencia, totalmente confiable. Y Allen es una persona con la mente suficientemente abierta para hacer este tipo de cosas. Para que estas cosas rindan tiene que haber dos factores: uno es la capacidad técnica para llevarlo a cabo y otro es la capacidad financiera; sin eso no es posible hacerlo.

–En este momento, ustedes, como otros grupos, compiten con Rutan en el X Prize, que tiene un premio de diez millones de dólares. ¿El vuelo significa que él ya ganó?

–No, de ninguna manera. Yo creo que esto significa que todos ganamos. El problema iba a ser si nadie ganaba, si nadie llegaba y terminábamos demostrándonos a nosotros mismos que no era posible, que esto solamente lo podía hacer una agencia enorme, con recursos impresionantes como la NASA. El está reafirmando el trabajo de todos, diciendo que esto es posible. Y ésta es la forma en que él lo hizo, que no es la única. Hace un mes, varios grupos nos reunimos, entre ellos el de Rutan, y hablamos: vimos que todos los conceptos que se están diseñando ahora técnicamente son factibles. Todo depende de los recursos y el trabajo. Todos tenemos diferentes ideas: el de Rutan es un avión madre, del que se desprende un avión más chico. El nuestro es un cohete convencional que despega, se separa la cápsula y cae en paracaídas, otros tienen otras ideas.

–¿Hay secretos en cada uno de los proyectos o se conversa abiertamente?

–Algunas cosas mínimas pueden ser secretas, pero la mayoría de las cosas no. Todos los que estamos en esto sabemos cómo se trabaja en cada proyecto. Es relativo lo que se puede mantener en secreto. El éxito de Rutan está en buena medida, además de su capacidad técnica, en su capacidad para conseguir un inversor. Los demás estamos un poco rezagados, no tuvimos tanta suerte o tanta capacidad, o estamos en el país equivocado, para conseguir tanta plata. Pero hay mercado para que participen muchos grupos. Y a nosotros, pese a que no parece, estar en Argentina nos trae algunas ventajas.

Curiosidad: ***"Al principio éramos un poco una curiosidad, pero vieron nuestro trabajo, asistieron a las pruebas y nos empezaron a tomar más en cuenta".***

–¿Hay ventajas? ¿Cuáles?

–En el aspecto de regulación, de licencias. Rutan dice que uno de los grandes problemas que tuvo en Estados Unidos fue poder conseguir las licencias de lanzamiento y todos los permisos para hacer esto, porque debieron sobrevolar zonas pobladas, que no es nuestro caso porque por las características del territorio argentino, su geografía y su población podemos hacer las pruebas en zonas donde no vive nadie. Eso nos facilita los procedimientos.

–¿En qué etapa están ustedes ahora?

–Del total del proyecto completamos un 40 por ciento. Esto significa estudios básicos, pruebas, diseño de sistemas particulares, no sólo del cohete en sí sino de sistemas vitales, trajes espaciales, sistemas de recuperación. Estamos bastante avanzados en todo lo conceptual, pero nos falta inversión. Nuestro problema, como el de todos los argentinos, es plata. La vamos consiguiendo pero de a poco. Si me dicen: ¿pero cuándo van a hacer el primer vuelo con tripulante?, digo que no tengo idea. Va a depender de los recursos que vayamos consiguiendo.

–Supongo que tratan de conseguirlos. ¿Cómo hacen? ¿Tocan la puerta de las empresas y les hablan de la nave espacial?

–No, no es tan fácil. Primero porque ir y decir: mire, nosotros vamos a participar de un premio, si lo ganamos vamos a devolver la plata, es como pedir para jugar a la lotería y si ganamos la devolvemos. Eso no es un proyecto de negocios que funcione en ningún lado. Sí esperamos y aceptamos aportes de empresas en materiales. Y constantemente recibimos e-mails de voluntarios que quieren trabajar en el proyecto. Gente que tiene especialidad en ingeniería, ciencia, técnica. Pero no hicimos una aproximación a una gran empresa argentina, porque somos conscientes de que sería una donación más que una inversión. Claro que si viene no la vamos a rechazar.

–¿Evaluar hoy cuánto les falta para llegar a la meta es entonces imposible?

–Sabemos que para terminar el proyecto necesitaríamos unos dos millones de dólares, lo cual es bastante poco comparado con lo que necesitan otros competidores, pero es una cifra prácticamente imposible de conseguir hoy en Argentina. Lo vamos a ir haciendo de a poco en la medida que podamos. Creemos que independientemente del X Prize, cualquier grupo que logre llegar al objetivo ya ganó. Porque más allá del premio en sí, va a tener innumerables oportunidades de convertir esto en un negocio.

–¿Que el equipo de ustedes sea argentino es visto como algo insólito?

–Un poco. La mayoría son del Primer Mundo. Nosotros somos el único país latinoamericano y al principio éramos un poco una curiosidad, pero tuvimos más de una vez acá la visita de una comisión del X Prize que vieron nuestro trabajo, asistieron a las pruebas y nos empezaron a tomar más en cuenta. Ahora en el encuentro de Los Angeles sólo se reunieron unos pocos grupos y nosotros estuvimos invitados. No está bien que yo lo diga, pero ellos tienen un buen concepto del trabajo técnico que hacemos.

–¿Cómo se compone el resto del grupo argentino?

–Son unas treinta y cuatro personas, de la Asociación Argentina de Tecnología Espacial, venimos trabajando juntos en distintos proyectos espaciales, hicimos el PADE (Paquete Argentino de Experimentos). Yo vivo en Estados Unidos, algunos están en Neuquén, otros en Buenos Aires y trabajamos bastante a través de Internet. Hay algunos ingenieros aeronáuticos, otros físicos, químicos, ingenieros electrónicos.

–Usted se formó y trabajó prácticamente siempre en Estados Unidos.

–Sí, siempre estuve pensando en volver, pero después uno viene y ve que se llevan al presidente en helicóptero, y piensa que no. Con un estado de emergencia económica como el que hubo en los últimos años no se le puede hablar a la gente del espacio, hay otras necesidades, uno tiene que ser consciente de eso. Pero por otro lado, perder la capacidad que tenemos es un crimen. En el tema espacial y aeronáutico el vaciamiento que tuvo el país fue terrible. Argentina fue una potencia en el tema aeronáutico y esa capacidad se perdió por la miopía de diversos gobiernos. Antes Brasil tenía que venir a Argentina a preguntar cómo se hacía un avión, ahora en Europa tienen los Embrear brasileños. En Brasil siguieron el progreso lógico y nosotros nos quedamos.

–En el X Prize, por sus mismas reglas, no puede haber financiamiento público, pero ¿esperaban algún apoyo oficial?

–No, en nuestro caso esa regla es una ventaja porque, en definitiva, el gobierno argentino no pondría un peso, como el proyecto PADE, en que no hubo ni un llamado ni una felicitación, nada. Hasta un espacio físico pedimos una vez y nos lo negaron. Tal vez hubiéramos esperado algún interés de la Comisión de Asuntos Espaciales en este caso, pero nada. Quizá no estoy hablando tanto de este gobierno particular que prácticamente recién empieza. Pero la CONAE tiene hoy la misma dirección que cuando Menem asumió y está a la vista lo que hizo los últimos diez años.



El Gauchito, la nave que desarrolla el equipo de De León.
La denominación empezó como chiste y terminó como nombre.

El concurso para llegar al espacio

◆ El X-Prize nació en 1996, idea del ingeniero Peter Diamandis. Está inspirado en los concursos destinados a desarrollar la aviación lanzados en los primeros años del siglo XX y pretende popularizar los vuelos al espacio.

◆ Ofrece un premio de diez millones de dólares al equipo que, con financiamiento privado, logre construir y lanzar una nave espacial con tres tripulantes que recorra cien kilómetros, regrese a la Tierra y pueda repetir el lanzamiento dos semanas más tarde.

◆ El equipo de Burt Rutan, que esta semana hizo historia al lograr el primer vuelo espacial privado con su nave SpaceShipOne, lleva una gran delantera, pero aún no ganó. Esto sucede porque ese vuelo de prueba no cumplió todavía con los requisitos previstos: no se comprobó que recorriera los 100 kilómetros previstos y no llevó el peso requerido: ya sea tres tripulantes o un tripulante y el peso de otros dos. De modo que se considera que fue un vuelo de prueba y cuando la nave haya resuelto algunos problemas técnicos que enfrentó el pasado lunes, recién intentará cubrir el trayecto para el premio.

◆ En cualquier caso, ningún otro equipo está cerca de cumplir ese objetivo.

◆ El 1º de enero de 2005 vence el plazo para obtener el premio, que está garantizado a través de un seguro. De todas formas, el concurso se mantiene y organizará después "copas anuales" para mantener el desafío vigente.

◆ Actualmente hay veinticuatro equipos en la competencia. En su mayoría son de Estados Unidos, Canadá y países europeos.

◆ El equipo argentino liderado por Pablo de León es el único latinoamericano que participa. Sus integrantes ya habían trabajado juntos en el PADE, el Paquete Argentino de Experimentos que voló en la misión del Transbordador Endeavour en 2001.

◆ El X-Prize (que tras una millonaria donación de los hermanos Ansari pasó a llamarse Ansari X-Prize) tiene un seguimiento continuo de los avances de cada equipo en su página web: *www.xprize.org*

Para entrar al restaurante, el cliente debe apoyar su mano sobre el hombro de uno de los mozos quien, después de ingresar en un salón en plena oscuridad, hace de guía hasta la mesa. Luego de indicar la silla que le toca a cada comensal, llega la hora de elegir el plato. Pero no hay carta, claro, ¿cómo verla? Son también los mozos, Marcelo y Carla, quienes se encargan de mencionar las especialidades del día. En el restaurante Gallito Ciego, los mozos y las cocineras son no videntes. El lugar es un mundo de límites que permite entender, al menos por un rato, la discapacidad. La oscuridad reproduce para el cliente o el invitado lo que ocurre en el universo de los ciegos. Y al revés de lo que suele ocurrir en la calle, aquí, los comensales son los discapacitados que necesitan de los ciegos para poder ubicar la mesa, para caminar por el salón, para saber dónde está el plato, el vaso, el cuchillo, el tenedor, todo. Y ellos, que quizá nunca vieron, logran ubicar cada cosa a la perfección, como cualquier vidente.

Ana D'Angelo



Los mozos y las cocineras son no videntes; en la cocina hay luz, pero el comedor está a oscuras.

UN RESTAURANTE PARA COMER A OSCURAS

Donde los ciegos pueden ver y los que ven necesitan ayuda

Dentro del Gallito Ciego, el cliente siente la necesidad de estudiar cada movimiento, de tocar todo lo que rodea, de buscar alguna luz que se filtre, de imaginar dónde está cada cosa. Una vez ubicado en su lugar, hace el pedido. Minutos más tarde, empieza otra parte de la aventura: agarrar los cubiertos y cortar la milanesa sin que el pedazo sea más grande de lo que la boca permite, o pinchar los ñoquis con salsa y queso rallado incluido, tratando de que después no sea necesario apelar al quitamanchas. Y para casi todo hace falta la ayuda de los mozos.

La iniciativa está impulsada por la organización Audela, una entidad dedicada a trabajar con discapacidades motrices, mentales, visuales y auditivas que lanzó una nueva experiencia: un bar organizado junto con una escuela de sordos donde la consigna será "no hablar" *(ver recuadro)*.

La idea es que la gente "tome conciencia de las habilidades que desarrollan las personas con discapacidad. Porque cualquiera que viene al restaurante necesita de un ciego para poder moverse", explicó la directora de Audela, Mónica Espina. El comedor funciona dentro del Instituto de Rehabilitación para Ciegos Román Rosell, ubicado en San Isidro.

Detrás de esta vivencia que puede despertar más de una carcajada por la propia torpeza, el objetivo de la experiencia es "entender que el ciego también es una persona hábil que puede ser tratada como cualquier otra. Y, para eso, el mecanismo vivencial es muy fuerte, porque varias de las personas que vienen tienen muchos prejuicios, pero salen con otra postura", señaló Espina.

La iniciativa apunta principalmente a estudiantes del ciclo superior del EGB o del podimodal, para que los chicos "vivan esta experiencia de integración". Pero también se arman grupos de empresas o de personas independientes que quieran conocer el restaurante. Antes de ingresar al lugar, los chicos de la escuela reciben una serie de recomendaciones: "Entrar en grupos de a tres; tratar de no gritar, aunque al no ver se tienda a elevar la voz; y sacarse los relojes o celulares que tengan luces". La cara de los comensales a punto de entrar se tiñe de expectativa y miedo a la vez. Es que "no sabés cómo es, con qué te vas a encontrar", explicó una de las alumnas de noveno año de la escuela Goethe, de San Isidro. Pero al salir, la sensación se colma de gratitud: "Te permite ver otra realidad, aprender a sentir de otra manera", expresó Tamara, otra de las alumnas que asistió al comedor.

Además de los mozos, en el restaurante trabajan Sandra y Alicia, dos mujeres no videntes que se encargan de la cocina, bajo la coordinación de Norma, que sí tiene la facultad de la visión. Y hay otras dos personas más con las que se turnan para trabajar los miércoles, viernes y sábados, los días que abre el lugar. Los trabajadores del restaurante obtienen un 60 por ciento de las ganancias del lugar.

Después de terminar con el postre, los comensales tienen una charla con los mozos del restaurante o voluntarios de Audela para contar cómo se sintieron y para que los asistentes puedan sacarse cualquier duda. "¿Se-

> El salón no tiene ni una luz. Los mozos, no videntes, ayudan a los comensales a llegar hasta la mesa. Los platos son preparados por cocineras ciegas. La experiencia de integración se realiza en una institución de San Isidro.

pueden imaginar los colores o las caras cuando sueñan?", fue una de las preguntas de los alumnos. Diego, voluntario de Audela, explicó que "hay personas que no ven desde siempre y otras que son ciegos adquiridos, porque no nacieron con ceguera. En estos casos es más fácil imaginar porque ya se conocen los colores, por ejemplo". Diego quedó ciego a los 17 años, tras una operación, y hoy, a unos 10 años de aquel episodio, es uno de los integrantes del equipo de Los Murciélagos, la selección argentina de fútbol para ciegos. En cambio, Marcelo, que fue ciego desde su nacimiento, señaló: "Sueño como vivo, nunca supe lo que es un color".

"Hay ciegos que tienen miedo a chocarse con alguien y van todo el tiempo con un manojo de llaves en la mano para hacer ruido. Hay otros que tienen vergüenza de pedir ayuda y se quedan parados dos horas en la parada del colectivo. También están los que, cuando les ofrecen ayuda, reaccionan diciendo que ellos no la necesitan", contaron Diego y Marcelo, quienes participaron años atrás de una publicidad lanzada por TyC Sports, en la que los cracks de la Selección Nacional de fútbol jugaban, con los ojos vendados, contra un grupo de no videntes. Ninguno de los dos dejó de lado, en ningún momento de la charla, la ironía y el humor: "No apagues la luz que no veo", le dijo Marcelo a una de las integrantes de Audela, cuando se retiraban los chicos.

Los que trabajan en el comedor formaban parte del taller de cocina del instituto. Pero no es la única actividad que llevan adelante. Sandra, que quedó ciega hace cinco años por su diabetes, debió dejar de estudiar bioquímica porque el microscopio se le hizo inaccesible. Pero comenzó Derecho y ya aprobó dos materias. "Ahora no estoy cursando, pero sé que si quiero seguir estudiando, puedo hacerlo", expresó.

La iniciativa de Gallito Ciego es una suerte de copia de La Vaca Ciega, un restaurante en Suiza que también funciona completamente a oscuras. Según indicó la directora de la organización, el grupo de mujeres que integra Audela "empezamos llevando a chicos de escuelas al Instituto Rosell a jugar al torball", un deporte con sogas, arcos y pelota practicado por no videntes. "Pero después de que una de nosotras conoció el restaurante suizo, hace dos años, pusimos en marcha el proyecto acá." Y, según sostuvo la directora de la organización, "nos dimos cuenta de que era posible generarle una fuente de trabajo a personas ciegas". Para los que quieran hacer reservas, el teléfono es 15-5013-6476.

Producción: Maricel Seeger.

El juego del silencio

"Jugátela de Callado" es el nombre de la iniciativa que Audela puso en marcha, a partir del jueves último, en un bar de San Isidro. La condición para participar durante una hora y media de los juegos previstos en el lugar es "no hablar". Para eso, el abanico de herramientas será diverso: tendrán una clase previa de señas, habrá papeles con lapiceras para recurrir a la escritura y también podrán salir una vez para "obtener información", explicó Mónica Espina, titular de Audela. La trampa tendrá sanción: como en el fútbol, las tarjetas amarillas y rojas estarán a la orden del día.

Esta iniciativa también apunta principalmente a escuelas. La organización puso en marcha este proyecto junto con Eripla, una escuela estatal de chicos sordos y con problemas en el lenguaje que asistirán al bar junto con los alumnos de las escuelas que participen. "El propósito es que uno y otros interactúen y, de ese modo, también conozcan las habilidades que desarrollan los sordos", indicó Espina. Los juegos serán diversos: habrá desde damas y ajedrez, hasta el boogle o el cuatro en línea.

La recaudación de "Jugátela..." se destinará a Eripla, manifestó la directora de la organización. El proyecto funcionará una vez por mes en un bar de la estación San Isidro del Tren de la Costa. "La idea es que busquen herramientas para comunicarse", señaló la directora de la organización destinada a trabajar con discapacidades auditivas, motoras, mentales y visuales.

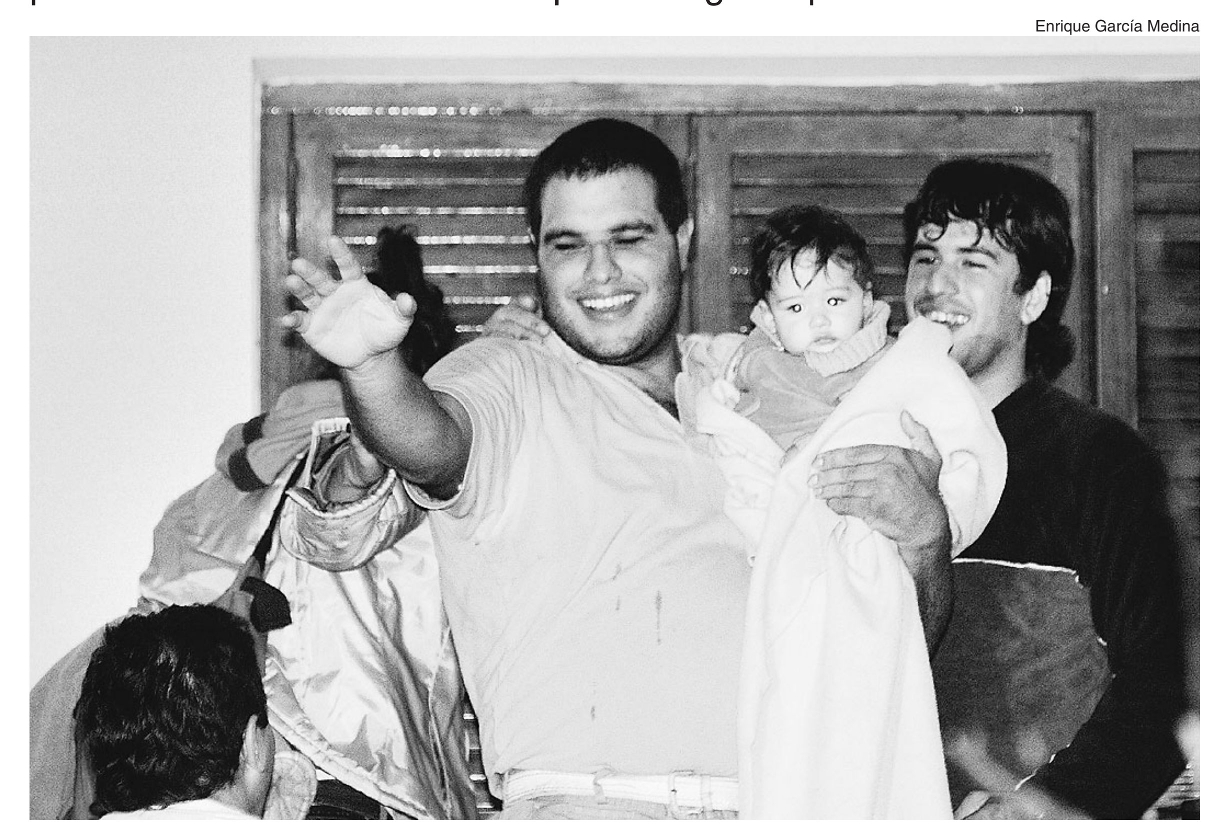
MAS DETENCIONES POR EL SECUESTRO DE CRISTIAN RAMARO

Cuatro más, y ya van nueve

Fueron en la zona norte del conurbano bonaerense y sólo se supo que no eran policías. Se secuestraron 180.000 pesos que serían parte del rescate. Se confirmó que el sargento preso era de la 33ª.

Otras cuatro detenciones –ya son nueve los sospechosos presos, entre ellos un suboficial de la Policía Federal– se produjeron en el marco de la investigación del secuestro del joven Cristian Ramaro. Los últimos cuatro detenidos cayeron durante una serie de procedimientos que se realizaron ayer en la zona norte del Gran Buenos Aires. En esos operativos se produjo el secuestro de unos 180 mil pesos que serían parte del rescate de 470 mil que había pagado la familia, en dos entregas. El caso tuvo repercusiones a nivel oficial a partir de la detención del suboficial de la Federal Roberto Mansilla. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, recordó que el gobierno nacional viene planteando "la necesidad de revisar el funcionamiento de las fuerzas de seguridad" porque "algunos de los miembros de esas fuerzas dejaron de estar al servicio de la gente".

Enrique García Medina



Por el secreto del sumario no se dieron detalles de los detenidos por el secuestro de Cristian.
La fiscal Rita Molina aclaró que "no hay más integrantes de las fuerzas de seguridad".

Ayer se produjeron cuatro nuevas detenciones, con lo cual ya son nueve los sospechosos presos. Los investigadores eludieron aportar datos precisos sobre los procedimientos realizados ayer y se ampararon en el secreto del sumario impuesto por la fiscal federal de San Isidro, Rita Molina, quien está a cargo de la causa. Lo único que aclararon es que entre los detenidos "no hay más integrantes de las fuerzas de seguridad". En cuanto al suboficial de la Federal detenido el viernes, confirmaron que se trata de "un numerario de la comisaría 33ª", del barrio porteño de Belgrano, aunque aclararon que "todavía no está del todo aclarado el grado de participación que tuvo en el secuestro y en el pago del rescate".

De las cuatro detenciones del viernes, tres fueron en Santa Fe y una en la provincia de Buenos Aires. En el barrio 12 de Septiembre, de Santo Tomé, provincia de Santa Fe, fueron detenidos Víctor Mansilla, de 26 años, hermano del policía federal; su concubina, Norma Martínez, de 23, y su primo Luis Mansilla, de 45. Ayer se dijo que, en total, hasta ahora, fueron recuperados unos 180 mil pesos del rescate. También se descubrió una transferencia bancaria hacia Buenos Aires, a una cuenta a nombre del suboficial Mansilla, y fue secuestrado un auto cero kilómetro comprado en Santa Fe por el hermano del policía. El viernes fue detenido un cartonero identificado como Gustavo Lencina, quien fue localizado en la localidad bonaerense Grand Bourg.

El policía Mansilla fue arrestado luego de comprobarse que había recibido en su cuenta un giro por 20 mil dólares. Las nuevas detenciones fueron realizadas por efectivos de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro. Ramaro (23), hijo del dueño de la empresa de catamaranes Interisleña S.A., fue secuestrado el 8 de junio pasado, a pocas cuadras de su casa de Lavalle 835, Tigre. La banda reclamó al principio la suma de 400 mil dólares, pero luego aceptó dos pagos sucesivos de 270 mil y 200 mil pesos, tras lo cual dejó en libertad a Ramaro. "En el caso todavía hay muchos puntos oscuros", aclaró una fuente cercana a la investigación.

Garantías para volver

El cabo de la Policía Bonaerense Adrián Montenegro, quien denunció a sus superiores por "armar" lo que se llamó la "Masacre de Los Polvorines", ocurrida en agosto de 2000, donde murieron tres delincuentes y un policía, dijo desde Boston, donde está exiliado, que pide garantías para poder volver a la Argentina. Montenegro le pidió ayuda al ministro de Seguridad, León Arslanian, y al gobernador bonaerense, Felipe Solá. El cabo dijo que hay también otros cuatro compañeros suyos, en su misma situación, que piden apoyo para regresar a la Argentina. "Nuestro pecado como policías fue denunciar hechos de corrupción y en otros casos, salir como testigos." Montenegro eludió dar el nombre de sus cuatro compañeros.

Asesinado en asalto

Un fabricante de pañales fue asesinado ayer a balazos, frente a su mujer y a su hija, al ser asaltado por cuatro encapuchados en la localidad bonaerense de Villa Ariza, partido de Ituzaingó. El episodio fue señalado como "muy confuso" por las fuentes policiales, que dijeron que no se sabe, todavía, si fue "un asalto o una virtual ejecución parecida a una venganza". La víctima, Oscar Robera, venía manejando su automóvil particular, un Chrysler Neon, en la madrugada de ayer. En ese momento fue interceptado por cuatro encapuchados que le cruzaron un vehículo para impedir que avanzara. Uno de los agresores se bajó del rodado y efectuó dos disparos a quemarropa contra el comerciante, quien murió en el acto.

UN PROFUGO FUE ASESINADO

Lo balearon en el auto

David Alejandro Romero, alias "Pino", de 25 años, quien tenía pedido de captura por estar sospechado de haber participado en 13 secuestros express en la zona sur del Gran Buenos Aires, fue asesinado ayer a balazos en Villa Galicia, partido de Lomas de Zamora, y la policía estimó que fue víctima de "un ajuste de cuentas". Romero, según la información policial, fue baleado a 150 metros del lugar donde fue hallado muerto, en La Plata 350 de Villa Galicia. El prófugo, que iba en un Volkswagen Gol blanco que había sido robado el miércoles en Longchamps, se estrelló contra una casa luego de recibir varios impactos de bala.

Voceros de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Lomas de Zamora dijeron que "la hipótesis más firme es que se trató de un ajuste de cuentas entre delincuentes". La muerte de Romero se produjo mientras trataba de escapar; por ese motivo el coche quedó sin control y chocó contra una casa ubicada cerca del cruce de las calles La Plata y Onofre.

El cuerpo tenía un balazo que entró por la espalda y salió por el pecho. En el auto, que no tenía impactos de bala, encontraron un revólver calibre 32 largo al que le faltaba una bala en el tambor.

El subcomisario Adrián Castelli, titular de la seccional décima de Lanús, que investigó a la banda que presuntamente integraba Romero, dijo que la banda habría cometido "trece secuestros extorsivos entre septiembre del año pasado y enero de este año". Todos los miembros de la organización fueron detenidos menos Romero, cuya captura se pidió en marzo pasado. La mayoría de los secuestros se cometían contra automovilistas que circulaban por la avenida Pavón, en el sur del conurbano, o en la zona residencial de Burzaco. Las víctimas eran elegidas "al voleo" y sobre todo se tenía en cuenta el valor del auto que conducían.

Después de llamar a la familia se pedían rescates "no muy altos" y los pagos se hacían, generalmente a las pocas horas, "de auto a auto". En una ocasión, los delincuentes golpearon a una mujer a la que llevaban oculta en la parte de atrás de una camioneta. Hay testigos de este hecho porque los secuestradores se detuvieron a tomar una cerveza en un kiosco, mientras mantenían cautiva a la mujer en el vehículo. El homicidio de Romero es investigado por la fiscal de Lomas de Zamora Norma Elsa Morán.

El Encuentro Progresista Frente Amplio (EPFA), principal fuerza política del Uruguay, es el favorito para obtener un inédito triunfo en las elecciones parlamentarias y presidenciales del 31 de octubre. Hoy se da un paso inicial con las elecciones primarias.

AFP


Un ciclista pasa ayer frente a puestos callejeros en el centro de Montevideo.
Hay un relativo desinterés en los comicios de hoy porque la única puja es dentro del Partido Blanco.

Colores primarios con rumbo a unas elecciones que pueden hacer historia

Con poco interés ciudadano, hoy se celebran en Uruguay las elecciones internas de los partidos para elegir a los candidatos que participarán en las elecciones presidenciales de octubre, con la izquierda, liderada por Tabaré Vázquez, como la gran favorita, con casi el 50 por ciento de intención de voto. Las encuestas señalan que sólo el 50 por ciento de los llamados a las urnas concurrirán a depositar el voto. Dos razones básicas lo explican: la primera es que el voto en los comicios primarios no es obligatorio y la segunda es que sólo existe una pugna real por la candidatura en el Partido Nacional o Blanco. Los partidos principales han dicho que le ofrecerán a Enrique Iglesias, actual presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el Ministerio de Economía.

El ex presidente Luis Alberto Lacalle y el senador Jorge Larrañaga se disputan la candidatura "blanca", y según los sondeos el segundo tiene una leve ventaja. Lacalle se postula como el único con experiencia. Percibido como el postulante situado más a la derecha de todos, es el que lanza más proclamas contra el Frente Amplio e incluso utilizó el acto de final de campaña para arremeter contra algunos de los actuales dirigentes del FA, antiguos guerrilleros tupamaros. Ese rechazo frontal lo separa de su rival en la interna, Larrañaga, aunque se perfila como el principal oponente de Vázquez en las presidenciales, ya ha anunciado que de llegar al gobierno podría incorporar militantes de la izquierda en su gabinete. Apodado por la prensa como "locomotora", se postula como el renovador del partido.

Tabaré Vázquez, médico oncólogo y ex intendente de Montevideo, donde viven la mitad de los uruguayos, es el precandidato único a la presidencia del Encuentro Progresista Frente Amplio (EPFA), principal fuerza política del Uruguay y favorita para obtener un inédito triunfo en las elecciones parlamentarias y presidenciales del 31 de octubre. Es reconocido por su capacidad de escuchar –en el discurso de cierre de campaña contestaba cada una de las preguntas y comentarios que sus simpatizantes le hacían– y su innegable capacidad de mantener unida a una coalición. En un país donde no hay una sola ministra, Vázquez siempre se dirige a su audiencia con las palabras "uruguayas y uruguayos". Ha confirmado que aunque acceda al cargo seguirá dedicándose a la medicina porque es su "verdadera pasión".

La coalición izquierdista se enfrenta al desafío de demostrar a la población que el EP-FA constituye una fuerza electoral en condiciones de obtener mayoría en las elecciones de octubre, evitando el ballottage. A pesar de liderar las encuestas, el FA-EP se encuentra lejos del 63 por ciento de los sufragios obtenidos el pasado diciembre cuando impulsó y ganó un referéndum en contra de la privatización de la compañía petrolera estatal, lo que hizo prever un abrumador triunfo de la coalición en las presidenciales. En un reciente artículo aparecido en Montevideo, el analista político Luis Eduardo González aseguró que el resultado del referéndum fue una "ilusión óptica" y que la ciudadanía sigue "dividida en dos mitades". Otros expertos explicaron el masivo triunfo del Frente como un desencanto de la ciudadanía con el gobierno, que la llevó a actuar con un voto de castigo hacia Jorge Batlle, del Partido Colorado, formación que ha gobernado el país casi sin interrupción por los últimos 170 años. De hecho, la boleta de la lista de Nin *(ver aparte)*, posible compañero de fórmula de Tabaré, se hace eco de este desencanto pidiendo "Que se vayan" los dirigentes blancos y colorados.

Precisamente, esa desilusión es la que hace que el candidato "colorado" con mejor posición, el ex ministro del interior Guillermo Stirling, no reúna más que el 14 por ciento de la intención de voto. Stirling cuenta con el apoyo de los dos grupos mayoritarios, liderados por el ex presidente Julio María Sanguinetti y por el actual gobernante, Jorge Batlle. Sin embargo, esta mismo apoyo es el que le hace presentarse ante la ciudadanía como continuista del mismo proyecto.

AFP

Tabaré Vázquez, precandidato único por la izquierda.
Ex intendente de Montevideo, se lo conoce porque sabe escuchar.

HABLA

"Hay

Por Luis Bruschtein

"En las elecciones internas de este domingo, por primera vez en la historia todo el arco progresista y de izquierda del Uruguay estará representado por un solo candidato, Tabaré Vázquez, y por un solo lema", afirma el diputado del Frente Amplio uruguayo Felipe Michelini. El legislador explicó a *Página/12* que el resultado de estas internas, donde esperan que Vazquez obtenga más votos que la suma total de los precandidatos blancos y colorados, apunta a la "construcción del triunfo de las elecciones presidenciales de octubre".

–¿Qué importancia tienen las elecciones internas que se efectúan este domingo?

–En primer lugar, todo partido que aspira a presentar candidato presidencial en octubre tiene que pasar por una elección interna de este tipo. Nosotros, que integramos el Encuentro Progresista-Frente AmplioNueva Mayoría, desde la lista 99 mil, Nuevo Espacio, liderada por Rafael Michelini, creemos que debemos construir un gran triunfo para octubre de este año en la elección presidencial, y esa construcción empieza en esta elección interna, porque esperamos que haya un respaldo claro y contundente a las fuerzas progresistas que en Uruguay se encuentran únicamente en esta lista que lidera Tabaré Vázquez.

–¿Cuál es la meta que se plantean para la elección del domingo?

–Aspiramos a que los votos a Tabaré Vazquez superen la suma de todos los candidatos blancos y colorados que se están presentando...

–¿En el Frente Amplio hay otros precandidatos en disputa?

–No, este es un hecho histórico, porque en principio la izquierda se presenta en forma conjunta en el marco de una alianza progresista que denominamos Nueva Mayoría. Por primera vez hay un solo precandidato para la elección interna y, además, todos aquellos que promovemos un programa progresista estamos votando bajo un mismo lema. Desde esta perspectiva, esta elección es la oportunidad. Por esta razón sería muy importante el respaldo de la mayoría absoluta de los votos en esta interna. Pese a que es una elección que no tiene el atractivo de la puja electoral. Cuando no hay puja, como en este caso, por lo general la participación es baja.

–Quedará por dilucidar en la elección la composición interna de los organismos de la alianza...

–Sí, pero esto es de alguna manera relativo, porque en definitiva los mismos grupos que hoy tienen representación en el Senado van a mantenerla, poco más, poco menos. Nosotros decimos, un poco en la perspectiva de la unidad, que todas las listas que promueven a Vázquez son buenas porque hay un hecho más importante que es el de sustituir de una vez por todas la alternancia de blancos y colorados en el poder...

–¿Cómo expresan las encuestas este proceso hacia elecciones presidenciales?

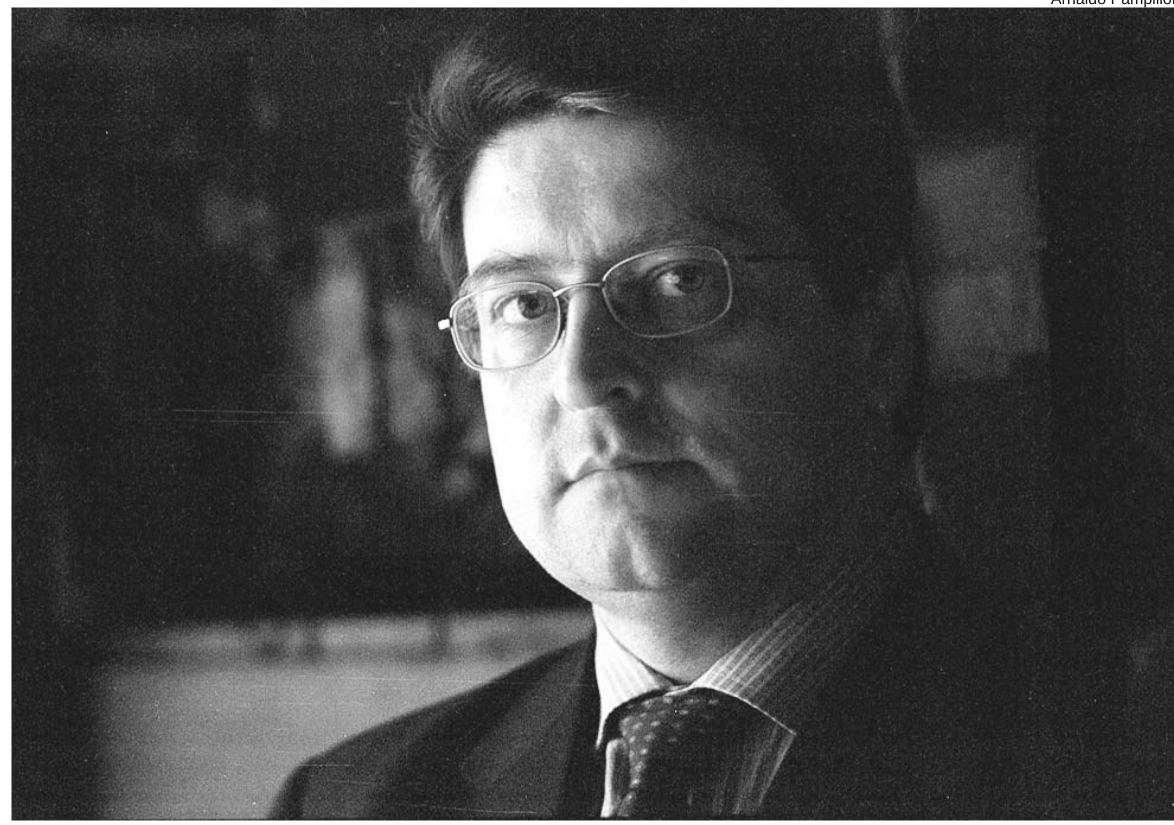
–Básicamente hay una tendencia de crecimiento que nos ubica claramente en el 50 por ciento. Partimos en la segunda vuelta del '99 con un 45 por ciento y se han ido

FELIPE MICHELINI, DIPUTADO DEL FRENTE AMPLIO

un lema y un solo candidato”

Para el diputado frenteamplista de una familia importante de la política uruguaya, Tabaré Vázquez confirmará en las internas de hoy un anunciado triunfo en las presidenciales de octubre.

Arnaldo Pampillón



“Lo importante que es sustituir la alternancia de blancos y colorados en el poder.”
“Este es un hecho histórico, porque en principio la izquierda se presenta en forma conjunta.”

Claves

◆ Hoy son las segundas elecciones internas bajo el régimen de la reforma constitucional de 1996. Sólo cuatro postulantes tienen posibilidades reales de ser candidatos presidenciales.

◆ Sin embargo, las elecciones generan poco interés, ya que el voto no es obligatorio y sólo hay una puja real en uno de los partidos.

◆ Las consultoras señalan que en las elecciones presidenciales de octubre el EP-FA liderado por Tabaré Vázquez tiene una intención de voto de entre 46 y 49 por ciento

◆ Le sigue el partido Blanco, con 27 a 31 por ciento.

◆ El Colorado, actual partido gobernante, se sitúa por debajo del 14 por ciento.

ganando puntos sobre todo desde el centro del espectro político. Los blancos y colorados no superan en conjunto a la figura de Tabaré Vázquez. Y además, en el plebiscito de Ancap, el 17 de diciembre del año pasado, las orientaciones progresistas obtuvieron el 58 por ciento del electorado total y el 63 por ciento de los votos válidos. Fue una demostración rotunda de que los uruguayos quieren instalar, por primera vez en el país, un candidato no tradicional y progresista y que además están dispuestos a desplazar a blancos y colorados del poder, cosa que no ha pasado en 150 años de historia del país.

–En estos días, blancos, colorados y frenteamplistas coincidieron en afirmar que convocarían al presidente del BID, Enrique Iglesias, a ocupar un ministerio...

–Hay que distinguir desde dónde se parte. El programa que ha promovido la Nueva Mayoría ha sido explicitado en todo Uruguay y fuera de las fronteras. Propone un país basado en la producción nacional y en el desarrollo genuino, un país de inclusión social, un país que promueve y profundiza la democracia, un país que apueste a la inteligencia y a la educación, que incorpore valor agregado a nuestra economía, pero también valor agregado a nuestra cultura, y un país integrado en la región. Eso básicamente es el programa de Nueva Mayoría y no hay sorpresas. Segundo, la propuesta política de la Nueva Mayoría es una convocatoria abierta a todos los progresistas que se quieran sumar. Por supuesto, aquellos que han estado claramente vinculados e identificados con las políticas más liberales, más reaccionarias de nuestro país, no van a sentirse convocados.

Aspiración:
“Aspiramos a que los votos a Tabaré Vázquez superen a la suma de todos los candidatos blancos y colorados que se están presentando”.

–¿Iglesias define el perfil de lo que sería el espectro de Nueva Mayoría?

–El contador Iglesias tiene enorme prestigio y hay un interés por parte de Nueva Mayoría por señalar que nuestras propuestas, nuestros tiempos, no van a generar ningún tipo de conmoción ni de turbulencia. En definitiva, es una manera de expresarlo. Iglesias tiene el perfil de quien podría integrar el nuevo gobierno en el Uruguay y que, en definitiva, es en el marco de que si uno invita a una persona a asumir esa responsabilidad, no la invita a hacer lo que quiere, sino que la invita a desarrollar un programa, que claramente no es el mismo de colorados y blancos. Para colorados y blancos, es un recurso de campaña, pero acá están claramente delimitados los espacios, los progresistas están de un lado, mientras que ellos son los que han sostenido a este gobierno, han respaldado sus presupuestos, sus rendiciones de cuentas, su actitud y a sus personeros. Ellos no pueden tildarse de progresistas porque han votado una y otra vez las propuestas más conservadoras del doctor Batlle.

–Pareciera que la economía uruguaya tiene un pico de reactivación, lo cual sería muy favorable para el nuevo gobierno...

–Creemos que estos indicios de recuperación en definitiva son producto de un tipo de cambio que le ha dado competitividad a la economía uruguaya y a algunos productos de exportación y no se reflejan en la economía concreta de la gente. Esta especie de reactivación no es producto de ninguna política del gobierno actual. Tienen un trasatlántico y están parados esperando a ver qué pasa. No tienen plan. Con la economía han hecho lo mismo que con la política: declararse autistas, y esperan que los feliciten. No hablan con nadie, no escuchan a nadie y quieren ser ellos los que tienen la solución. Pero estamos en un país que pasó de 400.000 pobres a 800.000 pobres, la tercera parte de la población uruguaya, gracias a los méritos de este gobierno que destruyó el sistema financiero, desarticuló el sistema productivo, confiscó los ahorros de los ciudadanos. De la crisis se sale en clave política, se necesita un shock de confianza que esta gente no le puede dar porque ya son conocidos, tienen sus antecedentes y la gente sabe quiénes son. Solamente pueden hacerlo quienes impulsen un programa de cambio hacia la producción y quienes no hemos sido cómplices con los gobiernos anteriores.

–¿Cuál sería el tema central en un gobierno del Frente Amplio?

–Yo diría que, en primer lugar, prometer casi nada y cumplir todo. Porque es importante que la gente empiece a creer. En segundo lugar, una disciplina ética, poner a las personas en los lugares adecuados con capacidad e idoneidad moral, y al menor atisbo de corrupción o amiguismo, actuar de manera enérgica. Y desarrollar una relación de diálogo con la ciudadanía, de búsqueda de soluciones, no pensar que las cosas se pueden imponer. Más que mandar hay que escuchar. Por eso una de las medidas sería establecer el Consejo Económico y Social, que desde hace más de 40 años no ha sido convocado.

–¿Y con relación al Mercosur?

–En principio tendremos una política, que actualmente no existe, porque la cambian todos los días. Unos días hablan de los límites del virreynato, otro día dicen que son mercosureños, otro día se dedican a hacer buena letra con Bush. Por más que al presidente Batlle le gustaría que Uruguay estuviera en Manhattan, estamos en otro barrio que es el Mercosur. Apostamos al multilateralismo, a desarrollar a las regiones en el marco de una propuesta progresista.

HABLA RODOLFO NIN, CANDIDATO A VICEPRESIDENTE

“Argentina, distrito electoral”

“Enrique Iglesias está capacitado para manejar la deuda, tiene una visión progresista y puede poner la economía al servicio de la gente.” Así explica el senador uruguayo Rodolfo Nin Novoa, candidato a la vicepresidencia junto a Tabaré Vázquez, las razones por las que llamarán al actual presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para ocupar el cargo de Ministerio de Economía en el país vecino. *Página/12* lo entrevistó durante su visita a Buenos Aires.

–¿Qué motiva su visita a Buenos Aires?

–Viajé para inaugurar el comité del Frente Amplio en Corrientes y Ecuador. Es un esfuerzo de muchos compañeros uruguayos para ayudar a que haya un gobierno progresista y una forma de seguir ligados a la patria.

–Los uruguayos que viven en la Argentina, ¿pueden votar desde acá?

–No, nosotros presentamos un proyecto para reformar la ley de voto epistolar pero las mayorías lo impidieron. El argumento era que los que viven en el extranjero no están involucrados. Pero de esta manera se da una oligarquización del voto en el exterior. Solamente pueden votar los que tienen plata para viajar. Uruguay ha vivido un proceso de diáspora primero política y después económica. Argentina es el segundo distrito electoral de Uruguay.

–¿Cómo ve estas primarias?

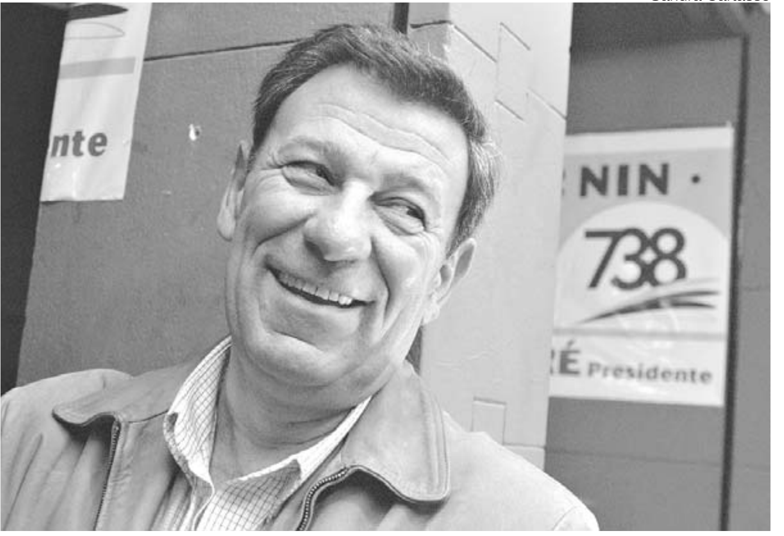
–El voto es el arma más poderosa para cambiar la situación de un país. Ya no se vota por apelaciones históricas. Nuestros candidatos fueron resueltos por medio de un congreso democrático y participativo. Fueron elegidos por una mayoría absoluta. Daremos la batalla ideológica en las elecciones del domingo *(por hoy)*. Lacalle y Larrañaga son la expresión de un mismo tronco ideológico.

–¿Cuáles son las razones por las que llamaran a Enrique Iglesias como ministro de Economía?

–Esto fue conversado informalmente con Tabaré Vázquez. Iglesias es muy respetado en el mundo y en las organizaciones financieras. Uruguay tiene un grave problema de la deuda. Todo lo que producimos en un año lo debemos a los organismos financieros y la situación social está condicionada por la deuda.

Reportaje: Ximena Federman.

Sandra Cartasso



Hay una oligarquización del voto exterior.
“Uruguay ha vivido una diáspora política y económica.”

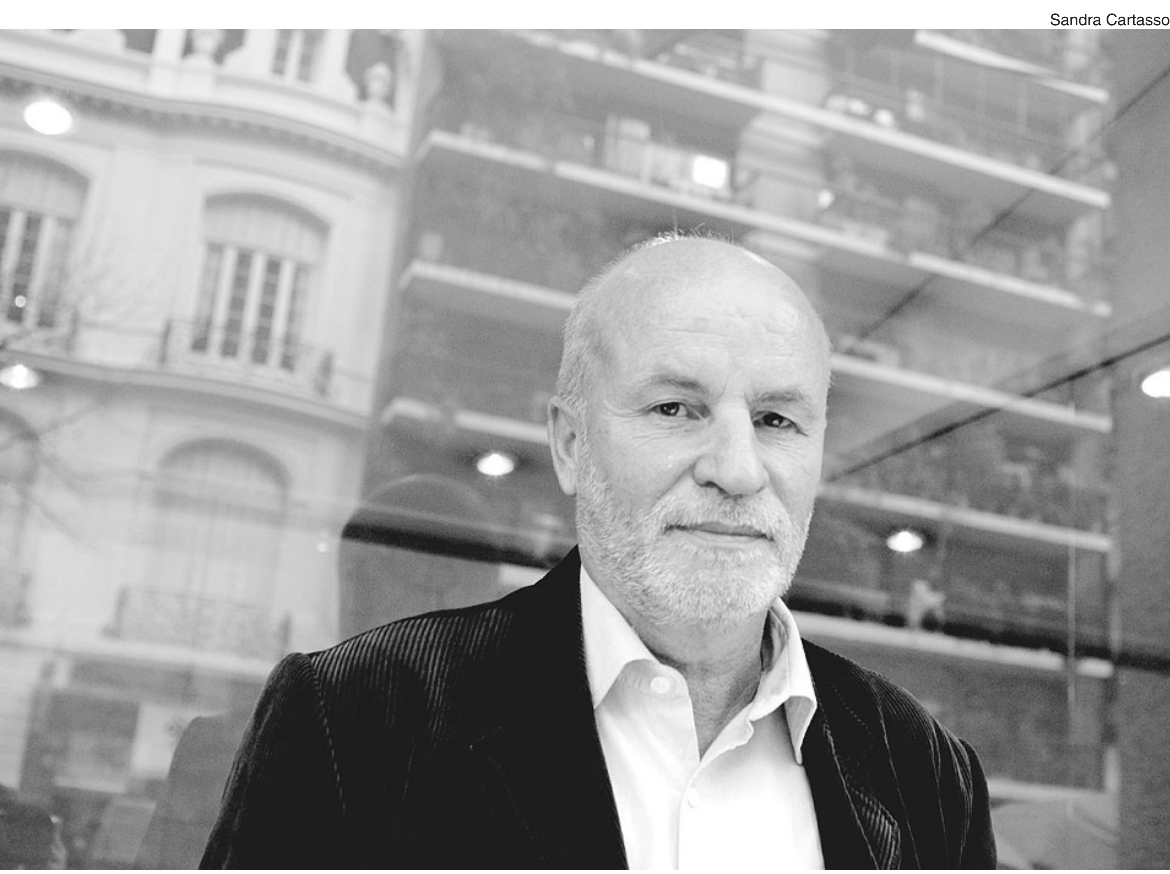
HABLA FRANÇOIS BURGAT, EXPERTO FRANCES EN EL ISLAM

"Lo musulmán no es uno solo"

Por Mercedes López San Miguel

El desafío de Al Qaida y los enfrentamientos en Irak han dado nuevo relieve a la teoría del "choque de las civilizaciones". Pero es un relieve falso, según explica aquí a **Página/12** un especialista.

Sandra Cartasso



"No hay una relación clara entre ser musulmán y ser de una u otra forma en política."
"Mi idea principal es que debemos desideologizar nuestro entendimiento sobre el mundo musulmán."

François Burgat, autor de *Cara a cara con el Islam político*, es un experto francés en el Islam que vino a Buenos Aires invitado por el Instituto Argentino de Cultura Islámica. Burgat habló con *Página/12* sobre su idea de "desideologizar" la mirada de Occidente frente a la otredad árabe.

–¿Cómo se ve afectado el mundo del Islam en el actual contexto de Medio Oriente?

–El Islam es un término general que no suelo utilizar; prefiero referirme a situaciones, países y personas determinadas. Desde el punto de vista de Occidente, el Islam se ha vuelto una palabra negativa, el islamista es alguien que resiste, que no obedece los estándares de la política occidental. El mundo musulmán produce una suerte de resistencia con la política de Occidente y particularmente con la hegemonía de Estados Unidos. Podríamos decir que en esa parte del mundo hay una resistencia a la dominación y un ejemplo lo es Irak, otro el conflicto israelopalestino.

–¿Cree que la religión va aparte de la geopolítica?

–Mi teoría es que no hay una relación clara entre ser musulmán y ser de una u otra forma en política, no es la principal determinación. Pero existe una tendencia occidental de explicar la conducta política concentrándose en el vocabulario de la gente. Si el otro no usa mi vocabulario, entonces es peligroso, radical. Observe la resistencia palestina: allí hay una inclinación de Occidente a criminalizar cualquier tipo de resistencia a la ocupación militar israelí. Mi idea principal es que debemos desideologizar nuestro entendimiento sobre el mundo musulmán. Disiento con el cientista social Samuel Huntington del "choque de civilizaciones" (en el que opone a Occidente con el islamismo militante). Lo invito a él a que vaya y cruce la frontera, vea exactamente lo que está pasando y no simplifique. Yo viví 18 años en esa región del mundo.

–¿En dónde?

–Seis años en Yemen, siete en Argelia, cinco años en Egipto y mi conclusión principal es que nuestra relación con el mundo musulmán merece conocimiento, trabajo de campo. No le temo más a Bin Laden que a Bush. Yo no apoyo a Al Qaida, pero tengo que pelear eficientemente, y para eso primero debo entender. ¿De dónde sale la fortaleza de Osama?: de un tipo de discurso imperialista en cuyo centro opone la hegemonía de Occidente a la Península Arábiga, opone a la Autoridad Palestina. La clase de simpatía que puede ganar Osama es que la gente siente un modo eficiente de oponerse a la política exterior norteamericana.

–Esto tomó una nueva dimensión con el 11-S.

–Si uno quiere entender el trasfondo histórico de Al Qaida, debe remontarse a 1990 –por supuesto que antes también–, con la caída de la URSS. Es decir, no hay más límite ruso a la capacidad de EE.UU. de intervenir en el mundo. Eso se expresará en la primera guerra del Golfo, la hegemonía sobre Kuwait, en el embargo a Irak y la hegemonía militar en la Península Arábiga. Recuerde que el embargo a Irak ha matado entre 500.000 y un millón de personas. En 1990 fue la experiencia de Argelia: el partido islamista gana las elecciones y los militares criminalizan a los que ganan y nosotros, Occidente, apoyamos esta actitud de doble estándar. La situación post-Oslo se fue deteriorando. La situación ahora en Palestina –estuve hace tres semanas– es peor que en 1994. Ese período es importante para ver la radicalización de los nuevos activistas.

Invitación: ***Disiento con Huntington del "choque de civilizaciones". Lo invito a él a que vaya y cruce la frontera, vea exactamente lo que está pasando y no simplifique.***

–¿Esa violencia es reflejo del fracaso de los nacionalismos seculares árabes?

–La violencia refleja lo disfuncional del sistema político mundial. La arrogancia de parte de Estados Unidos y Europa. En el orden árabe, los regímenes han fracasado en aplicar una regulación política y en lograr lapromesa de la independencia. Podríamos decir que los islamistas están pidiendo lo que los nacionalismos no les dieron a la gente.

–El escenario en Irak se está deteriorando. ¿Cuáles serán las consecuencias para la región?

–Yo puedo hablar de Medio Oriente post-Irak, pero no soy un experto en Irak. Si Estados Unidos fracasa, es una página simbólica en la Historia, que se traduce en que no se puede imponer una solución militar. Será un límite a la intervención de Washington. Pienso que van a fracasar. Sin embargo, temo que no impedirá que Washington use poder duro e intervención directa ante su deslegitimación. Lo mismo sucede con Israel.

–¿Qué opina del plan de desconexión de Ariel Sharon?

–Su plan es quedarse con Cisjordania de cualquier manera y están listos para dar Gaza. Arafat, como autoridad de los palestinos es resultado de los Acuerdos de Oslo. Debe recordar que cuando los firmaron, muchos palestinos dijeron que era mucho lo que se daba a los israelíes. Edward Said, el gran escritor palestino, se enojó con Yasser Arafat, porque daba un montón de concesiones (aceptaba 4% o 5% de Cisjordania, ningún control por aire o tierra, muy limitada autonomía). Ahora Israel quiere quitarle esta última a Arafat.

–¿Y la alternativa con los acuerdos (extraoficial) de Ginebra?

–Es la idea detrás de un buen Oslo, o sea, que ya existe. Pero Israel no está de acuerdo; los palestinos tampoco, pero lo estarían. El punto fundamental son los refugiados. En mi opinión las colonias no han permitido la pacificación.

–¿Hay una esperanza para la paz?

–La pregunta uno la debería hacer a la administración norteamericana y también británica. El problema es que no sólo son unilaterales, descansan en referencias religiosas propias.

–¿Usted cree que si John Kerry le gana a Bush, se movilice un cambio?

–Si Bush pierde la elección será más fácil que Estados Unidos cambie su política exterior.

Un tiro a la cabeza

El ejército israelí logró matar ayer al jefe de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa para toda Cisjordania, durante una mortífera operación militar realizada en la cashba de Nablus. Nayef Abu Charej, de 42 años, era buscado desde hacía varios años por las fuerzas de seguridad israelíes que lo acusaban de una serie de ataques sangrientos, entre ellos un atentado en el barrio Neve Shaanan de Tel Aviv que había dejado 23 muertos en 2002. Charej fue abatido en un escondite junto con otros seis activistas armados que se habían refugiado en el lugar. Los soldados israelíes lanzaron granadas al interior del escondite, situado dentro de una vivienda. Grupo armado vinculado Al Fatah, el movimiento de Yasser Arafat, las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa publicaron de inmediato un comunicado anunciando represalias y su voluntad de "responder de una forma nunca vista atacando soldados, colonos y en Israel incluso". En total, siete activistas palestinos armados murieron este sábado durante la operación israelí en Nablus. La víspera, los soldados habían matado a otros dos palestinos, no armados. Nabil Abu Rudeina, el principal consejero del dirigente Yasser Arafat, condenó "los crímenes israelíes en Naplusa que constituyen una escalada peligrosa".



ADOLFO ERNESTO CHORNI *"Mandel"*

Desaparecido el 27/06/1978

"Picho" "Adi" (abogado) amigo mío, hermano mío: te extraño, te seguiré extrañando todos los días de mi vida. Este padecer no termina, este delito se sigue cometiendo todos los días. A los genocidas, a sus cómplices y a sus aduladores.
¡Ni olvido ni perdón! ¡Verdad y Justicia! ¡Cárcel a los genocidas!

Tu hermana Elba, Sofía, Alberto, Andrea Benites, Natalia,Paula (tu ahijada), Oscar, Luca, Luri, Ester, Pepe y todos los que te queremos y recordamos.

Si alguien lo vio en su lugar de cautiverio u otro lugar, por favor enviar mail a: sofiaiaaune177@hotmail.com.

AFP



El premier interino Iyad Allawi habla ayer con trabajadores de una planta eléctrica.
Sus palabras intentan explotar una ruptura que se está ensanchando entre los oponentes a la ocupación.

Una amnistía para tratar de apagar el fuego iraquí

Por Patrick Cockburn y Raymond Whitaker*
Desde Bagdad y Londres

Días antes de ser instalado como el primer ministro interino de Irak, Iyad Allawi ha expresado comprensión por los iraquíes que han actuado contra la ocupación liderada por Estados Unidos "por desesperación" y dice que planea ofrecerles una amnistía. En una nota exclusiva para este diario antes de la devolución oficial de soberanía el miércoles, Allawi trata de poner distancias con sus patrocinadores, George W. Bush y Tony Blair. Critica implícitamente la decisión estadounidense de disolver el ejército iraquí inmediatamente después de la guerra, advierte que la democracia iraquí "no debe ser una réplica de un modelo importado de Estados Unidos, Gran Bretaña o... cualquier otro país" y subraya que el mundo debe cumplir sus compromisos de ayuda económica.

La novedad más sorprendente, sin embargo, es el comentario del primer ministro interino de que su gobierno "hará una clara distinción entre aquellos iraquíes que actuaron contra la ocupación por desesperación y los terroristas fundamentalistas y criminales extranjeros cuyo único objetivo es matar y tullir a iraquíes inocentes y lograr que Irak fracase". El plan será "abordar al primero de los grupos en un esfuerzo de reconciliación nacional e invitarlos a unirse a nosotros en un nuevo comienzo para construir juntos el futuro de nuestro país, al tiempo que aislar y derrotar al segundo grupo". Para lograr esto "estamos trazando planes para amnistiar a los iraquíes que respaldaron la llamada resistencia sin cometer crímenes".

Incluso algunos miembros y unidades de las nuevas fuerzas de seguridad se han unido al levantamiento contra los invasores. Las palabras de Allawi parecen apuntadas no sólo a tranquilizarlos, sino a explotar una ruptura que se está ensanchando entre los oponentes a la ocupación.

Los insurgentes mataron ayer al menos 32 personas en el centro de Irak, y un grupo liderado por Abu Musab al-Zarqawi, acusado por Washington de vínculos con Al-Qaida, dijo que había secuestrado a tres trabajadores turcos y amenazó con decapitarlos. Pero las tomas de comisarías y los asesinatos de tantos policías iraquíes están creando una contrarréplica a la insurgencia islamista. Predicadores tanto chiítas como sunnitas han repudiado la muerte de 100 iraquíes en una ofensiva coordinada lanzada por insurgentes el jueves y han expresado su temor de que extranjeros hayan secuestrado a la resistencia.

> El nuevo primer ministro de Irak iniciará su mandato en tres días intentando despegarse de la ocupación angloestadounidense.

La furia contra los ataques a la policía es un punto a favor de Allawi, quien ha prometido restaurar el orden. Incluso Moqtada al-Sadr, el clérigo chiíta radicalizado cuya milicia ha estado combatiendo a las tropas estadounidenses desde fines de marzo, repudió a los "terroristas y saboteadores". También ofreció ayudar a la policía a proteger edificios gubernamentales, hospitales, oleoductos e infraestructuras. En Faluja, contemplada como un semillero sunnita, un grupo armado está haciendo claro que cree que los ataques suicidas contra blancos iraquíes están desprestigiando a su movimiento y dice que desescalará por ahora sus ataques contra tropas estadounidenses.

Un asesor de Allawi declaró: "Es muy importante distinguir entre aquellos que resistieron a los ocupantes por su desesperación y quienes están buscando de manera genuina desestabilizar el país a través del terrorismo. Un ejemplo del caos a donde lleva la etiquetación ciega de las personas es el desbande de posguerra de la totalidad del ejército porque se los consideraba a todos como leales a Saddam. Todavía estamos sufriendo las consecuencias".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UNA MIRADA HACIA EL SUR

El latino John Kerry

John Kerry, candidato demócrata a la presidencia de Estados Unidos, prometió ayer ser "un presidente que sabe dónde está América latina" y propuso la creación de un "Consejo para la Democracia" con el objetivo de resolver crisis como las de Argentina o Haití. "Ha sido una gran decepción que esta administración se haya olvidado del buen consejo de Franklin Roosevelt", de que EE.UU. debía "ser un buen vecino y respetar los derechos de los otros" para ser a su vez respetado, afirmó.

"En lugar de ser un buen vecino, el presidente ha ignorado una gran variedad de males, incluyendo crisis políticas y financieras, el desempleo y el tráfico de drogas", lamentó el senador de Massachusetts (nordeste). "Su política monotemática hacia América latina, de tratar que una medida se aplique a todos los acuerdos comerciales, ha hecho trizas el respeto y compañerismo que marcaron los años" de la presidencia de Bill Clinton (1993-2000), aseguró.

Como muestra de su interés por el subcontinente, Kerry propuso crear "un Consejo para la Democracia, con distinguidos líderes internacionales, que podrían trabajar con la Organización de Estados Americanos (OEA), para resolver crisis antes de que el orden se vea amenazado y la sangre derramada". "Aunque la democracia ha avanzado en países como México, Brasil y Chile, no podemos simplemente sentarnos y observar cómo la violencia expulsa a un presidente del cargo, como ocurrió en Bolivia o Argentina o, hasta cierto punto, animarlo a escapar como lo hicimos en Haití", afirmó. "No daremos la bienvenida a un gobierno nombrado por una junta militar como fue el caso de Venezuela", agregó.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Hollywood contra el Imperio

La fiesta del año en Estados Unidos viene siendo hasta ahora el megaconcierto que Barbra Streissand y Neil Diamond ofrecieron en la noche del jueves en el Auditorio Walt Disney en Los Angeles, con Willie Nelson y el comediante Billy Crystal, una audiencia de demócratas multimillonarios y actores como Robert de Niro, Leonardo Di Caprio y Ben Afflex y una recaudación de fondos de cinco millones de dólares a favor de la candidatura del opositor John Forbes Kerry. El derroche de polvo de estrellas coincidió con el estreno norteamericano de *Fahrenheit 9/11*, la película de Michael Moore contra la capitalización política por George W. Bush de los atentados del 11 de septiembre, y con el anuncio de un nuevo megaconcierto de recaudación de fondos el 8 de julio próximo en el Radio City Music Hall de Nueva York a cargo de Whoopi Goldberg, Jon Bon Jovi, The Dave Matthews Band y Mary J. Blige. También coincidió en el tiempo con el lanzamiento de la autobiografía de otra superstar demócrata asiduamente cortejada en su momento por el mundo de la farándula: el ex presidente Bill Clinton. El "*radical chic*", como diría el escritor Tom Wolfe, está empezando a brillar por todas partes.

Y no podía ser de otra manera. Contra una superstición extrañamente difundida, Hollywood y su mundo han estado siempre contra la guerra en Irak y nadie se ha preocupado mucho por el tema. Hay que admitir que gran parte de esa superstición ha sido alentada sobre todo por las propias superestrellas de Hollywood y su mundo, que han visto un incuestionable filón autopublicitario en el acto de denunciar tanto la guerra como las presiones a las que supuestamente se habrían visto enfrentadas por hacerlo, como si fueran los años '50, el senador Joseph McCarthy siguiera al frente de un todavía existente Comité de Actividades Antiamericanas y en las sombras acechara Elia Kazan con la lista de actores a ser delatados y luego espiados y perseguidos por el FBI, la CIA y cuanta agencia de inteligencia esté operando en Estados Unidos. La verdad es la exactamente opuesta: no sólo Hollywood y su mundo, sino también la ideología de muchas de sus películas, han sido ganadas hace mucho tiempo por el progresismo, por tanto tiempo –quizás– como el que ha pasado desde que tantas glorias cincuentonas y sesentonas de hoy participaran, en los años de su juventud dorada, en las marchas contra la guerra de Vietnam. La derecha y el mundo de Bush son una minoría, y no sólo en Hollywood, sino en la cultura norteamericana en su más amplio sentido.

La película *El día después de mañana* es un ejemplo que roza su propia caricatura. Mamarracho de cine catástrofe (en más de un sentido), parcialmente rescatado por la excelencia de sus efectos especiales, esta superproducción hipertaquillera muestra el enfrentamiento de un grupo de virtuosos científicos que alertan por la inminente catástrofe medioambiental debido al calentamiento global (aunque el resultado sea el congelamiento del Hemisferio Norte, una paradoja que la sanata cientificista del libreto no logra explicar convincentemente) y un villano de gran poder inequívocamente inspirado en el vicepresidente Dick Cheney. Que es, por supuesto, el vicepresidente del Estados Unidos donde ocurre la película, y que, como Dick Cheney, es un pez gordo y pelado alimentado por la gran industria y los intereses especiales que bloquea con altanería, empecinamiento y obtusidad todos los intentos de salvar al planeta. (Al final, incluso alguien tan malo como él mismo se redime, pero nadie puede demandarle a un bodrio que sea coherente.)

Que esto sea así en la "fábrica de sueños" que muchos asocian incorrectamente al imperialismo dice mucho sobre la temperatura, esta vez ideológica, de la época. Y quizá sea un heraldo de lo que puede ser la expulsión del verdadero Cheney de la vicepresidencia tras las elecciones generales de noviembre.

AFP



Vicepresidente Dick Cheney, el malo de la película.

Por Karina Micheletto
Desde Puerto Iguazú

GILBERTO GIL, ENTRE LA MUSICA Y LA FUNCION PUBLICA

"El arte debería estar mucho más presente en la política"

Emblema de la música popular y ministro de Cultura de Brasil, Gilberto cuenta cómo hace para compatibilizar ambas facetas. "Si la sociedad comprende que un artista puede servir como administrador, el artista debe aceptarlo como un halago", dice.

El lujo *setentoso* del Sheraton desentona en medio del Parque Nacional de Iguazú y de las impresionantes cataratas que se ven allí detrás, cerca pero en otro plano muy distinto, como si el hotel fuera un intruso que alguien teletransportó hasta aquí por puro capricho. Algo similar ocurre con el señor Gilberto Gil metido en el traje de funcionario, que ahora camina por el hotel revolucionando todo alrededor, mientras una norteamericana blanca y regordeta sacada del manual de turista pregunta a los gritos *why everybody is so crazy about that nigger* (¿por qué todos se vuelven tan locos con este negro?). Hay algo en la forma de moverse, en la forma de mirar y de escuchar de este negro con *dreadlocks* en la cabeza y un par de anillos dorados en los dedos que no encaja en el molde de un ministro de Cultura que llega para participar de una formal reunión de ministros del Mercosur y para asistir a un Festival Internacional de Cultura de las Tres Fronteras.

Tiene razón la turista de manual: todos parecen locos por este negro, los que se supone que tienen que recibirlo con formalidad oficial de repente se desesperan por el abrazo y la foto, el que oficia de moderador de un foro en el que disertará Gil lleva disimulado entre las carpetas un disco para el autógrafo. Cosas de un ministro que además es músico y además es popular y que fue uno de los fundadores del movimiento tropicalista. Quizá Brasil puede darse el lujo de tener de ministro de Cultura a Gilberto Gil porque se dio el lujo de gestar un movimiento extrañamente popular y de profundo contenido intelectual al mismo tiempo. "Todos somos seres culturales por lo menos en la mitad de nuestras vidas, una mitad es naturaleza y la otra es cultura", recuerda en diálogo con **Página/12**. "Entonces, no es que tenemos que ayudar a unos cuantos a llegar a un lugar donde estaría la cultura. No. Cuando cada uno de nosotros dice 'yo' o dice 'Dios' ya establecemos una dimensión cultural."

–¿Cuál es entonces el rol del Ministerio de Cultura?

–Nuestra tarea es promover y dar lugar a la riqueza cultural de los pueblos, en toda su diversidad. No es para dar, proveer, regalar que estamos trabajando, no es que haya que venir a decirle a la gente, por ejemplo, que tiene que leer: el deseo de leer tiene que nacer desde la gente, y nosotros tenemos que ser capaces de crear las condiciones para que ese deseo pueda ser satisfecho. Ese es el principal problema que hoy atraviesan nuestros pueblos: lo que falla no es la cultura, es la economía, los cruces de intereses, de poderes.

–Recientemente hubo un debate a raíz de las declaraciones del ministro de Cultura argentino, que dijo que en un país en crisis hay urgencias más prioritarias que la cultura. ¿Qué opina de esta postura?

–No estoy al tanto de ese debate, pero creo que lo que quiso decir Torcuato tiene que ver con lo que acabo de decir yo. Que hay situaciones en las que no puede darse la interacción cultural, y eso es por causa de la economía, de cambios estructurales en la dimensión práctica de la vida. En momentos en que la economía está en crisis, el hombre pasa a pensar un poco más en la naturaleza, en comer y mantener su vida física, y su vida simbólica queda un poco relegada, se desequilibra la relación entre naturaleza y cultura.

–¿Cuáles fueron las mayores dificultades a las que tuvo que enfrentarse como funcionario?

–Hay dos, que siguen operando como obstáculos. Por empezar, lograr que se comprenda que la gestión en cultura va más allá de invertir en el arte, es un concepto más amplio. Segundo, hacer entender al gobierno y a la sociedad que es necesario apoyar con recursos materiales la vida cultural, que la cultura es algo transversal, que toda gestión pública debería considerar como fundamental. Y después están, por supuesto, las dificultades inherentes a la gestión pública, la acción estatal es muy lenta, muy dificultosa, hay muchos pasos y trámites para cada cosa que se quiera hacer. Por lo demás para mí es igual que si tuviera que proveer a mi familia: trabajar y trabajar y trabajar.

Problema: ***"Cuando la economía está en crisis, la vida simbólica del hombre queda un poco relegada, se desequilibra la relación entre naturaleza y cultura".***

–A un año y medio de gestión, ¿hay algo que imaginaba que iba a hacer y que ya se resignó a que es imposible?

–Insisto, lo tomo como tomo a mi vida personal. Uno se impone metas, horizontes a cumplir, y muchas veces no se puede, y hay que ir buscando otros caminos posibles, imaginar alternativas, y seguir con nuevas metas, y así. Es igual, sólo que hay que adaptarse a la máquina pública, que hace todo mucho más lento que en tu vida personal.

–¿No lo cansa o lo enoja tener que lidiar con esa máquina pública lenta y burocrática?

–Quizá me enojaría si fuera más ingenuo de lo que soy y no hubiera sabido que existía. Pero yo ya lo sabía, no es algo que vaya a descubrir ahora.

No todas son flores en el ministerio de Gilberto Gil. En febrero pasado tuvo que echar de su cartera a un íntimo amigo suyo, el secretario de Programas y Proyectos, Roberto Pinho, por "tráfico de influencias", luego de que encargara a dedo la construcción de centros culturales en favelas a una empresa cuyos titulares resultaron también amigos. El escándalo estalló en un contexto en el que el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva empieza a ser salpicado por distintos episodios de corrupción, cámaras ocultas incluidas. Una de las críticas que resaltan los periodistas brasileños aquí acreditados es la que apunta, paradójicamente, al trabajo de Gil como músico. Cuando el bahiano asumió como ministro planteó públicamente que no podía renunciar a su carrera artística porque los 8000 reales que iba a ganar como funcionario no serían suficientes. "No es posible tener un ministro de medio tiempo", apunta una periodista. "Ahora él se toma vacaciones y se va a una gira por Europa. ¿Conoces algún ministro argentino que haga eso?", pregunta. Se le responde que aquí no hay muchos funcionarios músicos, pero sí varios que salen de gira por Europa, entre otros continentes. A la periodista no la conforma, insiste en que lo de Gil es poco serio.

–Usted fue cuestionado por asumir públicamente que el bajo sueldo como ministro lo obligaría a seguir trabajando como músico. Aquí hay un debate similar con el tope de 3000 pesos a los funcionarios. ¿Cómo se percibe el tema en Brasil?

–No sé qué les pasará a los demás, lo que a mí me pasa lo expuse públicamente porque consideré que tenía que hacerlo así. Yo dije: tengo una vida, trabajo para vivir y sustentarme a mí, a mi familia y a los que trabajan conmigo, que son muchos. Y si quiero sostener esta estructura tengo que seguir trabajando como músico, aunque residualmente, es la única manera. Esto lo expuse a consideración del presidente y de la sociedad brasileña. Lula aceptó que siguiera haciendo lo necesario para mantenerme, y así lo hago.

–¿Su tiempo creativo ahora es

Télam



Gilberto Gil participó de numerosas actividades en el marco del Festival de Cultura de las Tres Fronteras.

Un oído experto

Dentro de la programación musical del Festival Internacional de Cultura de las Tres Fronteras, Gilberto Gil recomendó especialmente a las Bandolins de Oeiras, un grupo de cinco "chicas" ejecutantes de mandolina provenientes de Piauí, en el nordeste de Brasil, cuyas edades van de los 71 a 83 años. Lo primero que hizo Gil al arribar a Misiones fue invitarlas a dar un concierto especial en el jardín del Sheraton. Las Bandolins aclararon que era la primera vez que actuaban fuera de las fronteras de Piauí y, con los nervios del caso, se largaron con un repertorio que incluyó ritmos tradicionales del nordeste, *La Cumparsita* y, claro, temas del anfitrión. Gil las escuchó con los ojos cerrados y las acompañó bajito en *Eu so quero un xodó*. A la noche fue a ver a otros brasileños, la populosa banda militar de Los Fusileros Navales, que hizo sonar clásicos de la música popular brasileña y del mundo con arreglos de big band.

más limitado que antes o se las arregla para encontrar espacios?

–Mi vida artística ahora está más limitada, por supuesto.

–Parece un gran costo.

–No. No es un costo porque yo sé que estoy aquí en esta vida para vivir, para servir, para compartir con los otros. Entonces, si en un momento una sociedad a través de su líder decide que un artista debe dedicarse a algo porque lo cree importante, interesante, necesario, para mí como artista es una forma de seguir viviendo. ¿Por qué esto de pensar que lo importante para los artistas sólo es hacer arte, para los arquitectos, arquitectura y para los periodistas, periodismo? ¿Por qué hay que especializarse en esto o aquello? Yo creo que tenemos que especializarnos en vivir. Si en un determinado momento la sociedad comprende que un artista puede servir como administrador, gestor de políticas, el artista debe aceptarlo, diría que como un halago. Y por otro lado creo que el arte debería estar más presente en la política y en la administración, si estuvieran un poco más mezclados todo sería mejor.

–¿Cómo fue su participación en el último disco de Caetano Veloso?

–Toqué guitarra en una canción, Caetano me invitó y yo acepté encantado.

–O sea que su trabajo como ministro no los va a separar.

–Claro que no. Espero que no nos separe nunca nada.

El lenguaje del silencio

Una de las actividades de la apretada agenda de Gilberto Gil en tierra misionera fue su participación en el Foro de Pensamiento Latinoamericano, en el marco del Festival Internacional de Cultura de las Tres Fronteras. Allí compartió el panel con su par Torcuato Di Tella y con el catedrático paraguayo Gerardo Fogel, quien con un exaltado tono discursivo dio su versión algo mítica de los pobladores guaraníes originarios. Di Tella comparó al Mercosur con las experiencias de integración de los países europeos y con el "cada vez más mitológico invento del ALCA". "El Mercosur debería llamarse de otro modo, parece el nombre de un supermercado de barrio", deslizó Di Tella. "Y está bien que sea un mercado, pero ahora hay que pasar a otra cosa, dar el salto que dio Europa, buscar además instituciones comunes. En eso estamos, pero lleva tiempo."

Cuando llegó su turno, Gilberto confesó haber sido atacado por un "deseo profundo de silencio". "Esta angustia de la palabra que me invadió de repente es lo que quería comunicar", comenzó diciendo Gil, y lo explicó mejor definiéndose: "Hoy el ministro de Cultura de Brasil no es un intelectual, un investigador, un profesor, un hombre del pensamiento. Es un artista de la música popular. Un artista que 'se hizo' en la dimensión de las calles, de las gentes simples de Brasil, cuyo lenguaje es la música, la palabra reducida, simple, económica de la poesía popular. Por eso muchas veces este hombre, ministro de Cultura de Brasil, es tomado por este deseo profundo de callar, silenciar, y de que un lenguaje más directo con el que todos podamos comunicarnos sea posible. Yo añoro la palabra pequeña, la palabra suficiente, la palabra en sí", expresó, y terminó en la misma línea: "En fin, para hablar del deseo de no hablar ya hablé suficiente, para invocar el silencio ya lo corrompí bastante". Como ocurre en muchos de los actos protocolares a los que asiste el ministro Gil, el Foro terminó con guitarreada. El director nacional de Música y Artes, Rolando Goldman, se sumó tocando el charango mientras Gil cantaba *Paz* y *Cambalache*, al que definió como "el himno del planeta".

EDGARDO COZARINSKY HABLA DE SU NUEVA PELICULA,

"Me gusta descubrir los

Por Eugenia García

El realizador de *La guerra de un solo hombre* y *El violín de Rotschild*, que acaba de publicar su primera novela, *El rufián moldavo*, regresa con su cine a la ciudad de la que nunca se desprendió, a pesar de su largo exilio en París. "Es el itinerario de un chico, en parte *dealer*, en parte *taxiboy*, en parte nómade, en una noche en la calle", sintetiza.

Es la última semana de filmación y Edgardo Cozarinsky está feliz. Se mueve de aquí para allá, charla con su asistente, consulta al director de fotografía y bromea con los actores y los extras. El amenazante grupo de turistas de lengua inteligible que ocupaba el hall del hotel ya se fue, y ahora sí el equipo puede dedicarse a rodar tranquilo una de las últimas tomas de la película. Hay un espacio vacío, y entonces Cozarinsky decide aparecer en la escena, de espaldas a la cámara, sentado en un sillón, pero no sin antes maquillarse la cabeza, porque, como explica divertido señalándose la pelada, "esto amenazaba con quemar la imagen". El nuevo film del cineasta, escritor y ensayista argentino que desde hace tres décadas reside la mitad del año en Francia se llama *Ronda nocturna* y transcurre enteramente en Buenos Aires, "de Belgrano a San Telmo y de plaza San Martín hasta la Chacarita".

Cozarinsky se fue en el '74 porque se sentía un extranjero. Se desempeñaba como crítico de cine en revistas como *Panorama* y *Primera Plana* y ya se había animado a armar su primera película: ... (*Puntos suspensivos*). "Me acerqué al cine desde el lugar del espectador. Era chico, me iba al cine del barrio y veía tres películas por día. Ese fue el único aprendizaje que tuve", cuenta. "En un momento hubo un cambio en mi vida. Yo tenía una vida muy ordenada, muy previsible, de universitario tranqui, que me cansó. Me fui por un año, viajé, trabajé de cualquier cosa, y cuando volví corté con todo el mundo académico. Ahí empecé con la idea de hacer una película independiente, under. Tenía veintisiete años." Tiempo después cruzó el Atlántico y fue en París que desarrolló toda su carrera como cineasta y escritor. Libros como *Vudú urbano, La novia de Odessa* o su reciente novela *El rufián moldavo* y películas como *La guerra de un solo hombre* (sobre los diarios parisinos de Ernst Jünger), *El violín de Rotschild, Fantasmas de Tánger, Boulevares del Crepúsculo, Citizen Langlois* o *Crepúsculo Rojo* dejaron entrever un estilo siempre ambiguo, que se hamaca entre la ficción y el documental y que dio origen a fascinantes películas-ensayo. Ahora con *Ronda nocturna,* Cozarinsky retrata la noche porteña, porque, dice, "tenía muchas ganas de filmar Buenos Aires de noche".

–¿De qué trata su nueva película?

–Para mí es muy difícil contar esas cosas, porque me gusta narrar en el montaje, y si tengo que resumir dónde está el punto de vista, me pierdo. Digamos que es el itinerario de un chico, en parte *dealer,* en parte *taxiboy*, en parte nómade, en una noche en la calle, que tiene una serie de encuentros habituales para él con clientes de todo tipo, clientes de droga, clientes de sexo, y a lo largo de esa noche le pasan cosas no habituales, todo entre el anochecer y el amanecer de un día. Es una película que empieza como una picaresca nocturna, alguien dijo un *road movie* urbano, y va deslizándose gradual pero seguramente hacia lo fantástico. Porque esa noche es la del 1 al 2 de noviembre, el día de los muertos. Después con el amanecer se vuelve a la "realidad". Esta película, a diferencia de otras mías, que son historias corales, está centrada en un personaje que va, que recorre distintos ambientes, que encuentra distintos personajes. Se ve la ciudad de noche, calle, calle, calle y transportes.

Definición: ***"Yo contamino, a mí lo que me gusta es contaminar; si hay algo que detesto es la pureza, en todo, el arte puro, la raza pura, el cine puro".***

–No es la primera vez que habla de los muertos.

–No. Los muertos están muy presentes para mí, desde hace ya algunos años que todo lo que hago tiene que ver con los muertos, con la relación con los muertos. Para mí mis muertos son gente que está muy cerca de mí, con quien tengo diálogo, comunicación. Cuando digo esto no lo pienso en términos de melancolía, de tristeza, para nada, tengo una relación muy vital con los muertos, lo que me dejaron, lo que recuerdo de ellos. Una referencia constante, están conmigo.

–Muchas de sus películas se construyen como un viaje.

–Sí, yo soy muy viajero. Creo que estos personajes nómades, que tienen un itinerario, que a veces son como detectives o investigadores, proyectan una manera mía de ver, de ir de un lado a otro y de mirar. Por más ficción que haya en las cosas, uno las va nutriendo con su sensibilidad. Yo no podría hacer una historia de familia, porque no soy un tipo de familia, no sabría cómo contar una historia así. En cambio, historias de gente sola, errante, que va de un lado para el otro, eso sí me sale, respondo muy inmediatamente a esto.

–¿Cuánto de ficción y cuánto de documental diría que tiene?

–De documental diría que nada. Lo que se ve en la calle es lo que se ve en la calle. Son datos de la realidad, no están estructurados, es un fondo para la ficción. Por ejemplo se ven muchos cartoneros. Un punto de vista argentino típico es decir: "Ah, es una película hecha para Europa", porque los europeos tienen siempre esa imagen de crisis, creen que fuera de Europa todo es un desastre, catástrofe, etc. Y a mí lo que me impresiona es que los cartoneros son hoy parte del pai-

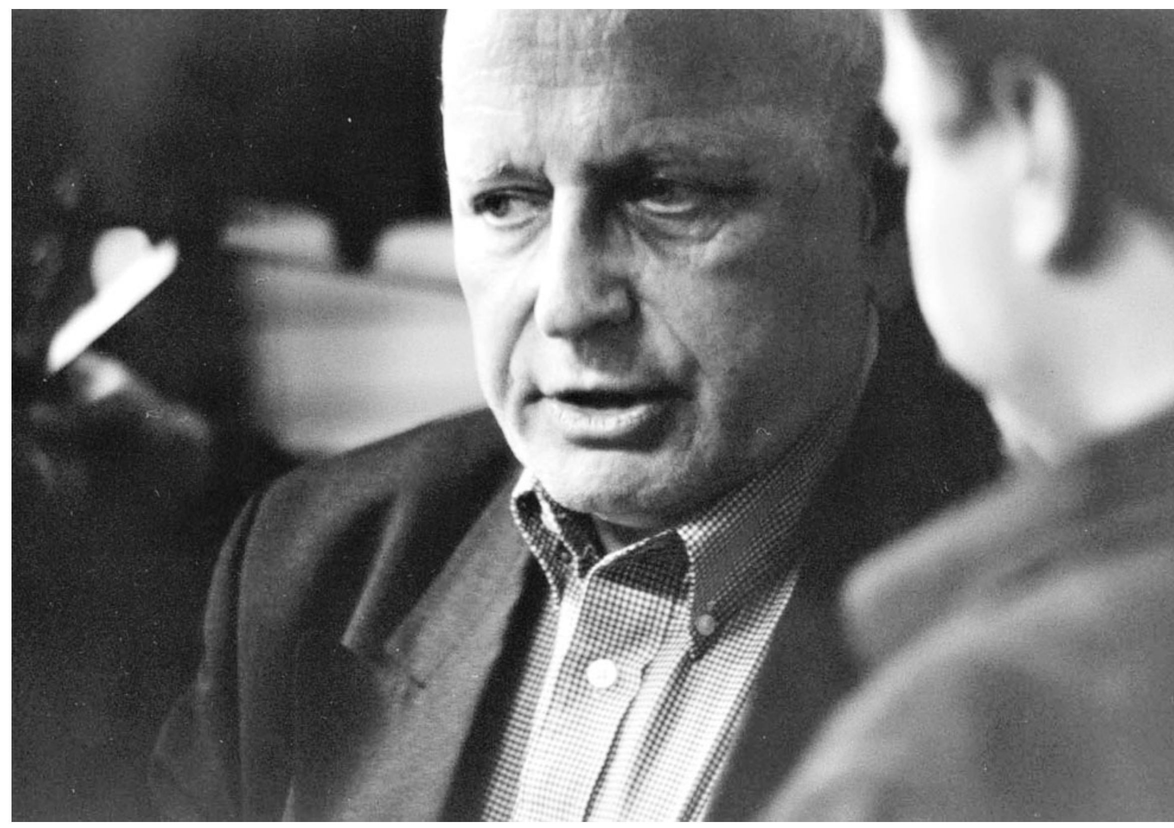
“RONDA NOCTURNA”, UNA ROAD MOVIE OSCURA Y PORTEÑA

fantasmas de Buenos Aires”

saje urbano constante, y que si uno vive en Buenos Aires empieza a no verlos. Cuando yo llego de Europa, los dos primeros días alguna noche me quedo mirando, pero a las tres semanas de estar aquí, ya ni los miro. Entonces lo que quería era captar ese carácter de fantasmas urbanos que tienen. Pero yo no lo veo como algo documental. Para mí son personas que son sombras durante toda la película y que en un momento se convierten en personajes, yo los miro y tienen la realidad de personajes, que para cualquier transeúnte de Buenos Aires no la tienen o no los ven.

–Esta película está más directamente hundida en la ficción.

–Tiene un costado distinto a otras películas ficcionales que hice porque a mí me aburre repetir siempre lo mismo. Me han puesto la etiqueta de brillante documentalista, pero yo no sé lo que es el documental, he hecho ensayos. Yo contamino, a mí lo que me gusta es contaminar. Si hay algo que detesto es la pureza, en todo, el arte puro, la raza pura, todo lo que es la noción de algo puro me pone muy mal. Entonces hay elementos de ficción en los documentales porque yo narro, cuento historias. No me interesa mostrar en crudo las cosas, todas están narradas. Ahora, lo que pasa es que con los años cada vez me han interesado más otras cosas. Me he largado finalmente a publicar ficción, por ejemplo. Busco un contacto menos intelectual, menos reflexivo, me gusta más ponerme en contacto con la realidad más bruta, bruta en el sentido de no elaborada, no filtrada por la cultura. Es curioso lo que me pasa con los actores. Para esta película he hecho un *casting*, y tomé gente que no es “famosa”, que no vienen de los lugares “prestigiosos” o legitimados. Y tienen una gran capacidad de ser espontáneos. Yo en los *castings* nunca hago interpretar escenas, hablo con la gente para ver cómo son, porque yo siempre he sentido que el cine le saca cosas a la gente. Se entusiasman y trabajan y te traen una cosa muy fresca, casi diría virgen. Miro su manera de hablar, sus gestos. Con Gonzalo Heredia, el protagonista, lo vi y pensé que era ideal para esto. Pero no estaba ciento por ciento seguro. Después fue como algo que fue decantando, y al final dije: “Es él”.



“Yo no podría hacer una historia de familia, porque no soy un tipo de familia”, dice Cozarinsky.
“En cambio, historias de gente sola, errante, eso sí me sale, respondo inmediatamente a esto”, confirma.

–En muchas de sus películas da la sensación de que el espectador descubre lo que sucede al mismo tiempo que usted.

–Bueno, yo espero que sí, eso es lo que más me gustaría. A mí me interesa descubrir. Descubrir lugares, gente, situaciones. Lo que no me gusta es ilustrar el guión. Yo en general tengo un guión muy esquemático, y los personajes los defino por los actores. Para mi manera de trabajar, si cambia un actor cambia el personaje.

–Y le gusta filmar en Buenos Aires...

–Sí, yo no me movería de acá. Lo que no me gusta es filmar en París, en lugares demasiado filmados que ya tienen demasiada presencia en la imagen. Es muy difícil poner la cámara en esos lugares. En cambio acá me encanta, para mí tiene que ver con ese gusto de descubrir la ciudad donde fui chico, donde fui joven, y volverla a ver, redescubrirla y de alguna manera re-apropiármela.

–Usted señaló en varias entrevistas que se fue porque se sentía un extranjero. ¿Sigue sintiéndose así?

–Para nada. Me sentí un extranjero en el ’72, ’73, ’74, porque no era ni guerrillero ni estaba de acuerdo con la Triple A ni con lo que iba a venir. Siempre, cuando gente muy parcial en esas cosas me pregunta si me fui porque llegaron los militares, yo les contesto: “No, yo me fui porque volvió Perón”. Es una provocación decirlo así, pero es cierto, porque era López Rega e Isabel Perón, una especie de borrador salvaje de lo que vendría después. Ahora las cosas son mucho más claras.

–¿Esta es una película contemporánea, que retrata un presente de la Argentina?

–Sí, totalmente. Es una de mis pocas películas sobre el presente, porque yo suelo mirar mucho el pasado. En la última que hice, *Crepúsculo rojo*, el pasado interviene en el presente todo el tiempo. Esto, en cambio, ocurre en una sola noche, hoy, y en gente que parece no tener pasado. El protagonista no sabemos quién es, de dónde viene, es una pura presencia. No sabemos si es un huérfano, si tiene familia, si hace lo que hace por necesidad o porque le gusta, dónde vive. Es puro comportamiento.

–¿Y cómo llegó hasta aquí?

–Ah, por hartazgo. Para hacer otra cosa. Y porque a medida que van pasando los años me acerco más a la juventud. Me aburro cada vez más con la gente de mi edad, en cambio con la gente joven me siento muy a gusto. Me encanta escucharlos hablar, hay formas del lenguaje y expresiones que son de una frescura, de una gracia espontánea. No sé hasta qué punto se desprende de que todos practican internet, pero hay una especie de estado de receptividad muy grande, y capacidad de asociaciones entre conceptos, realidades, datos. Tal vez no de capacidad de análisis, aunque no sé si la gente de mi edad cuando era joven tenía capacidad de análisis, no tengo la menor idea *(se ríe)*.

> **Juventud:** ***“Me aburro cada vez más con la gente de mi edad, en cambio con la gente joven me siento muy a gusto, me encanta escucharlos hablar”.***

–¿Cuáles son sus próximos pasos?

–En unos días empieza la depre, así que hay que estar bien preparado, tener rápido un proyecto, algo que te obsesione, que te enajene de vuelta *(se ríe)*. Yo soy un tipo muy solo, muy solitario y acá uno respira en familia, conoce a mucha gente, duermo tres horas por día y no me molesta. Tengo cuatro o cinco cuentos que todavía no son un libro, páginas de una próxima novela y algunas traducciones. Después, por suerte, el montaje me absorbe.

Una serie de libros al rescate del teatro local

Primero tres títulos, de Gorostiza, Rovner y Cossa. La colección, dirigida por Osvaldo Pelletieri, busca convertirse en una suerte de pequeña enciclopedia que también recuperará obras olvidadas.

Por Pedro Lipcovich

"Muchos programadores de teatros oficiales se quejan de que no tienen repertorio: si conocieran el teatro argentino, no dirían eso." Esta formulación de Osvaldo Pelletieri –titular del Grupo de Estudios de Teatro Argentino de la UBA– marca el debate en el que se anota la nueva colección de textos teatrales dirigida por él e iniciada con *Los prójimos*, *Y el mundo vendrá* y *La Nona*. El proyecto es recuperar las obras de todos los autores significativos, desde los orígenes del teatro argentino, mediante ediciones no subsidiadas y que puedan sustentarse en el mercado.

Los libros de teatro tienen un consumo sostenido, sobre todo en el interior, donde directores y actores los compran con avidez. Pero en este caso, además, existe la perspectiva de recuperar textos casi olvidados, que alguna vez fueron inmensamente populares y que, a pesar de haber desaparecido del repertorio, tienen grandes valores. El crítico George Steiner, a propósito de Kafka, señaló el valor profético de la literatura. El decía que merece perdurar el texto que da testimonio, no de su tiempo, sino de tiempos que vendrán. Es el caso de *Los prójimos*, de Carlos Gorostiza, que se estrenó en 1966. Podría ser anecdótico mencionar que allí aparece por primera vez la expresión "algo habrá hecho" referida a la víctima (página 102). Más importante es que, en rigor, la obra se hizo realidad diez años después de su estreno. En 1976 ningún vecino llamaría a la policía para que erradicara los ruidos de la tortura, porque la policía ya estaba ahí.

> **Planes:** ***"Empezamos por dramaturgos actuales pero el plan es publicar, a precios económicos, obras importantes de autores de todos los tiempos".***

"La edición permite que las obras recorran el país y así los conjuntos teatrales obtienen material para trabajar; también hace posible que las obras lleguen al extranjero y que se incluyan en la currícula de los colegios. A mí vienen a visitarme grupos de chicos con sus profes", comenta Gorostiza. *La Nona*, de Roberto Cossa, se estrenó en 1977, en lo más duro de la última dictadura militar: "Hubo un intento de prohibirla, que no prosperó, pero tiraron una bomba molotov en la puerta del teatro, que era el Lasalle", recuerda el autor. ¿Qué podía inquietar de esa nona, esa boca enorme a la que nadie era capaz de decirle basta? "Las interpretaciones eran de lo más pintorescas –sonríe Cossa–; para unos, en voz alta, era la inflación; para otros, en voz baja, era la dictadura."

Eduardo Rovner estrenó *Y el mundo vendrá* en 1989. "En cuanto se me aparecieron las imágenes y la idea, supe que era un grotesco. Entonces fui a la historia, me puse a estudiar cómo manejaba las estructuras Armando Discépolo". Según Rovner, "nuestra tradición es autoral; en España y otros países dicen que si uno quiere aprender a escribir teatro, lo mejor es ir a la Argentina". Pelletieri cuenta, a crítica de la nueva colección de libros: "Empezamos por dramaturgos actuales pero el plan es publicar, a precios económicos, obras importantes de autores de todos los tiempos, cada una con un prólogo, configurando una pequeña enciclopedia del teatro que se complementaría con una historia de las puestas en escena. Hay autores fuertes que desaparecieron de las librerías, como Samuel Eichelbaum o el propio Florencio Sánchez. Hay sainetеros poco recordados como Alberto Novión. A nuestro teatro siempre vino a salvarlo el aporte de lo popular; a diferencia de la literatura, las soluciones durables las aportó el teatro popular. Las obras de Armando Discépolo, en la década del '30, no eran preferencia de los cultos, sino entretenimiento de gente del pueblo".

Pablo Piovano



Osvaldo Pelletieri es el director de esta colección de libros.
"A nuestro teatro siempre vino a salvarlo lo popular", explica.

LA TELEVISION ENSAYA UNA NUEVA MIRADA SOBRE LOS POBRES

"Se está folklorizando la pobreza"

El semiólogo Oscar Steimberg y la investigadora Leonor Arfuch analizan cómo la TV enfoca a cartoneros o recrea pensiones en la ficción.

Por Julián Gorodischer

Pobres que se hacen famosos y cantan cumbia o cartoneros sentados a la mesa de Mirtha Legrand: la tele se reconcilia con la miseria pero la pasa por su filtro. Lo que aparece es una familia de "venidos a más" que recupera, en la mansión de *Los Roldán*, las claves del "pobre pero honrado": la pobreza es una mística, un estado originario de las cosas que hace mejor y más honesto al nuevo rico y lo eleva por encima del *concheto*. En *Ser urbano* es un estado emocional, acompañado de música para hacer llorar, un territorio épico lleno de héroes y mártires que cuentan sus historias y reciben el abrazo de rigor de Gastón Pauls. En la ficción o el programa periodístico, los pobres son una tribu urbana, definida y acotada que sorprende a Mirtha por el "decoro", emociona a Pauls y hace reír en la tira de la familia gritona. Pobres domesticados eliminan de su capital todo signo de peligrosidad (drogas, operativos) y recrean un virtuosismo de la miseria que se apoya en el sentimiento: ellos sienten más...

Realidad: ***"Hay en la TV un bombardeo de imágenes lacerantes que están en el umbral entre testimonio y sensacionalismo, a menudo inclinadas hacia esto último". (Arfuch)***

En su almuerzo con cartoneros, Mirtha desplegó todas las reglas del proteccionismo: sonrisas forzadas, tolerancia a los malos modales, exaltación de rasgos positivos (son simpatiquísimos, amables, honrados). La adopción del cartonero propio ("...yo le doy todos los días a uno") es el único puente entre la diva y los invitados, la prueba de la humanidad de ambos. "Se ve una 'folklorización' de la pobreza –dice la investigadora Leonor Arfuch, autora de *El espacio biográfico* (Editorial Norma)–, en la que los cartoneros, por ejemplo, se transforman en personajes urbanos cuya dramaticidad puede llegar a diluirse en el pintoresquismo. Hay ejemplos en el arte, donde la moda del desecho, lo cotidiano y lo intrascendente encuentra aquí nuevas tematizaciones."

–El cartonero como "ahijado", puesto a almorzar con Mirtha...

L. A.: –Estoy pensando en una muestra del año pasado en el MAMBA, de "Artistas contemporáneos de Suiza": ojos etnocéntricos sobre nuestras miserias y hasta un cierto orgullo criollo, en algunos, sobre esa nueva atracción que despiertan esas miserias.

En las excursiones al basural mendocino de *Ser urbano* o en la crónica solidaria del noticiero, el pobre conforma nicho, se restringe a una tribu suburbana y es exaltado como símbolo de país en crisis. Así, se lo incorpora al género Curiosidades y suma interés dramático gracias al sinfín de rasgos exóticos –pero basados en unos pocos atributos–: vivir lejos, ser muy afectivo, expresar el venirse a menos que podría identificar a cualquiera. La excursión a la ciudad oculta no parece otra cosa que un cotejo: promocionar la convivencia con la especie autóctona para consumar una ambición: colonizar. Allí donde llegan Gastón Pauls o Daniel Tognetti (de *Punto.doc*), la tele vuelve amigable el territorio, lo pacifica y se amolda a una paradoja: salir a ver el mundo para descubrirse a la vuelta de la esquina. "Hay un bombardeo de imágenes lacerantes –dice Arfuch– que están, como siempre, en el umbral entre testimonio y sensacionalismo, a menudo inclinadas hacia esto último. Y una consecuente banalización de la cuestión, con tendencia a la singularización del 'caso', más cerca del anecdotario que de un registro socialmente problemático que involucre políticas de Estado."

Para el semiólogo Oscar Steimberg, la pobreza de la tele se expresa en términos de retorno. "Hacía muchos años que no se veían –dice– escenas de pensión porteña en la TV. Para la pantalla, nuestra pobreza urbana o suburbana estaba en el barrio pobre o en la villa; hace unos años, el conventillo sólo se mostraba como algo del otro lado de América, en las vueltas del Chavo del 8. Y sin embargo, esos refugios del centro fueron siempre uno de los espacios de socialidad urbana más característicos de Buenos Aires y albergaron en la ficción a un espectro de personajes que iba desde Juan Mondiola al protagonista de *Rosaura a las diez.*"

–¿*Los pensionados* retoma tradiciones literarias?

O. S.: –La pensión volvió, en *Los pensionados*, aunque ahora con algo de enrasamiento en cuanto a la condición de clase media de los personajes (de clase media aunque no tengan un peso). Pero el mosaico social que aparecía en las pensiones construidas en las novelas de José Bianco o de Marco Denevi era un poco más colorido.

–¿Esta recreación abundante de pobreza es un fenómeno nuevo?

L. A.: –La reflexión general que podría hacerse, sobre todo respecto de los noticieros y a partir de lo que se viene viendo desde diciembre de 2001, es que se produjo una especie de aceptación y acostumbramiento, una cierta naturalidad de la pobreza.

O. S.: –Habría que pensar en el porqué de una ausencia tan larga, si esos espacios (la pensión, el hotel barato, el conventillo) nunca dejaron de existir en la ciudad. Posiblemente, en otro tiempo, despertaron más interés porque eran un escalón en el ascenso a la integración urbana o en la experiencia de salir de la familia, aunque indicaran en primer lugar que los convivientes no tenían para un alquiler.

Para rastrear una pobreza en soledad habrá que retroceder a la extinta cola para el casting del reality. Allí, pobres solos llegaban de las provincias a ganarse su pase a una final, en *Popstars* o *Camino a la gloria*, y creían en la persistencia de un sueño argentino. Ahora, la tele sólo ve familias. La ficción los recrea como un clan italiano que cambia de hábitos y vivienda, hasta dar con la mansión de *Los Roldán,* pero nunca altera al padre sobreprotector, el mate y la mística del barrio. "Algunos personajes de *Los Roldán* son de una sencillez extrema –agrega Steimberg–, que casi hubiera sido excesiva en una película de Sandrini. Es un modo de suavizar la novedad del travestismo puesto en escena: esa chica tiene las fantasías de una chica Divito. Por todos lados hacemos historia."



En su almuerzo con cartoneros, Mirtha Legrand desplegó todas las reglas del proteccionismo.

WIMBLEDON

Sin tenis, con temporal



Luego de una jornada suspendida por los organizadores por un temporal de lluvia y viento *(foto)*, Paola Suárez, la única tenista argentina que se mantiene en carrera en los cuadros de individuales del Abierto de Wimbledon, jugará su partido de la tercera ronda ante la luxemburguesa Anne Kremer. La de hoy será una jornada atípica, ya que la tradición marca que el primer domingo del torneo no tiene actividad. Sin embargo, la cantidad de encuentros suspendidos y postergados obligó a los organizadores a programar para hoy 120 partidos.

El Flaco adelante

Juan María Traverso (Torino Cherokee) mantuvo ayer el mejor tiempo logrado el viernes y resultó el más rápido en las pruebas clasificatorias del Turismo Carretera que se desarrollaron en el autódromo Martín Miguel de Güemes, de Salta, donde hoy se disputará la octava carrera de la temporada. El múltiple campeón marcó 1m34s890/1000 y logró un punto adicional para el campeonato. Detrás del piloto de Ramallo se clasificaron Omar Martínez (Ford), a 058/1000; Christian Ledesma (Chevrolet), a 104/1000; Patricio Di Palma (Torino Cherokee), a 228/1000; y Diego Aventín (Ford), a 304/1000. La final está prevista para las 12.50 y será televisada por Canal 13 y TyC Max.

El juicio contra Kobe

El juicio contra el astro de la NBA Kobe Bryant por violación comenzará el 27 de agosto proximo, informó ayer el juez Terry Ruckriegle. De acuerdo con lo denunciado por la víctima, una mujer de 19 años, la agresión sexual a la que la sometió Bryant ocurrió en junio de 2003 en el hotel donde ella trabajaba. A partir de los tiempos de la Justicia estadounidense, el proceso podría durar de tres a cuatro semanas, incluido el interrogatorio. Si la estrella de Los Angeles Lakers es hallado culpable podría ser condenado de cuatro años a prisión perpetua.

Un consagratorio triunfo de Porto en la catedral del motociclismo

El rafaelino se impuso en el Gran Premio de Holanda corrido en Assen, uno de los circuitos más tradicionales del mundo. Con la victoria, la segunda del año, se colocó tercero en el campeonato.

Sebastián Porto (Aprilia) consiguió ayer un consagratorio triunfo en la carrera de la clase 250 cc del Gran Premio de Holanda, que se disputó sobre 18 vueltas al tradicional circuito de Assen, y se constituyó en el mejor argentino de todos los tiempos si se tiene en cuenta que lo hizo en forma brillante en la que se considera "La Catedral" del motociclismo mundial. Porto lució orgulloso la bandera argentina ante el saludo del resto de los participantes, así como también del numeroso público que presenció la gran carrera del año.

"Esta victoria es más importante aún porque la logré en uno de mis circuitos preferidos", afirmó Porto, quien sumó su segundo triunfo en lo que va del año y el tercero en la competencia internacional. Alrededor de 160 mil personas presenciaron la nueva edición de la competencia (sexta prueba de la temporada) que se efectúa anualmente desde 1955 y despierta la atención de todos los seguidores del deporte de las dos ruedas, que incluso en gran número llegan a Assen con sus motos.

El rafaelino, quien en la oportunidad cumplió con su participación número 130 en el motociclismo internacional, desarrolló una tarea sensacional y a la vez planificada, que le permitió ganar con poco más de dos segundos y medio sobre el español Daniel Pedrosa (Honda). Porto, quien se había insinuado como posible gran protagonista por haber logrado en la víspera el mejor tiempo clasificatorio, lideró durante 14 giros en los que demostró una excelente adaptación al circuito y controló el rendimiento de la moto en general, sobre todo el desgaste de las cubiertas.

El argentino punteó desde la largada hasta el sexto giro, cuando el francés Randy De Puniet pudo superarlo. Pero cuatro vueltas después volvió a colocarse en la cabeza de la fila india. A partir de ahí, el rafaelino comenzó incluso a incrementar su velocidad vuelta tras vuelta, al punto de que registró los mejores tiempos que le posibilitaron llegar sin problemas a recibir el banderazo final.

El piloto santafesino cronometró 37m26s576/1000, a un promedio de 174 kilómetros por hora, seguido por los españoles Daniel Pedrosa (Honda) a 2s566/1000 y Toni Elías (Honda) a 4s038/1000, quienes completaron el podio. Para el joven de Rafaela, la tradicional ceremonia tuvo un sabor especial, ya que tras escuchar el Himno argentino y recibir el trofeo correspondiente observó con emoción los besos que desde abajo le tiraban sus padres, que celebraban el segundo triunfo de la temporada.

La primera satisfacción del año, Porto la logró el pasado 6 de junio en el autódromo italiano de Mugello, en tanto la primera de su historial en el Campeonato Mundial la obtuvo en Río de Janeiro con una Yamaha en el 2002, en la clase 125 cc. Tras el triunfo de ayer, ahora se colocó además como firme postulante para luchar por el título, teniendo en cuenta que marcha tercero a 23 puntos del francés De Puniet (Aprilia), quien ayer finalizó en el cuarto lugar. En la segunda posición se ubica Pedrosa, que se encuentra a un punto del líder.

Porto regresará el próximo martes a la Argentina para posteriormente viajar a Brasil, donde el domingo venidero, en el autódromo de Río de Janeiro, se disputará el séptimo Grand Prix de la temporada. La fiesta del motociclismo se completó en Assen con los triunfos del español Jorge Lorenzo (Derbi), en 125 cc, y el múltiple campeón italiano Valentino Rossi (Yamaha), en los 500 cc.

EFE



Sebastián Porto celebra la victoria quemando los neumáticos.
"Esta victoria es más importante porque es mi circuito preferido."

LOS PUMAS PERDIERON 41-7 ANTE LOS ALL BLACKS

Una caída menos dura de lo esperado

La Selección Argentina de rugby, Los Pumas, cumplió una digna actuación ante los poderosos All Blacks, pero igual cayó 41-7, en el test jugado ayer en el estadio Waikato de la ciudad de Hamilton. Los vencedores marcaron cinco tries por intermedio de Mose Tuiali'i, Tana Umaga, Joe Rokocoko, Sam Tuitupou y Mils Muliaina, mientras que Andrew Mehrtens sumó cinco conversiones y anotó dos penales. Para Los Pumas marcó un try Federico Martín Aramburú, que fue convertido por Hernán Senillosa.

EFE



Tuitupou apoya un try, pese al esfuerzo de Gómez Cora.

Pese a las notorias diferencias de poderío entre los All Blacks, hoy por hoy el equipo número uno del mundo, y Los Pumas, un conjunto en transición, el quince argentino cumplió una actuación superior a la esperada, ya que además no pudo contar con varios de sus habituales titulares (Ignacio Corleto, Agustín Pichot, José Núñez Piossek, Felipe Contepomi). Incluso, ayer se produjo el debut del wing Pablo Gómez Cora y entre los backs hubo mayoría de jugadores con poco roce internacional: Senillosa, Lucas Borges y Aramburu.

Los locales tuvieron dominio territorial, pero el control de la pelota estuvo bastante repartido. Y la diferencia en el tanteador tuvo que ver con la jerarquía individual y colectiva de los hombres de negro a la hora de definir ataques. Pero los jugadores argentinos intentaron siempre ir para adelante a fuerza de mucho tackle y amor propio y, además del try de Aramburu, tuvieron otras cuatro chances de marcar.

ESCOLASO

Quiniela Nacional Matutina

1	9441	8	5251	15	6807
2	3047	9	7654	16	3493
3	2404	10	9915	17	4389
4	0291	11	7457	18	3309
5	1819	12	0506	19	5590
6	1788	13	4813	20	0471
7	6654	14	1485		

Quiniela Nacional Nocturna

1	9905	8	1549	15	8634
2	3562	9	2691	16	6011
3	6589	10	7561	17	3974
4	6996	11	4845	18	5409
5	3040	12	4583	19	4009
6	5545	13	9729	20	8030
7	5888	14	1670		

Quiniela Bonaerense

1	7850	8	6136	15	1319
2	6422	9	2472	16	9598
3	7293	10	2880	17	6051
4	9694	11	5617	18	2386
5	4482	12	2990	19	6182
6	7985	13	0208	20	2561
7	6188	14	9701		

Lotería de Santa Fe

1	07527	8	05607	15	05665
2	05642	9	00490	16	06335
3	00204	10	02484	17	09146
4	07629	11	03434	18	09474
5	03691	12	05201	19	05082
6	05487	13	06723	20	08626
7	06732	14	02139		

PERFIL DE CARLOS ALBERTO LACOSTE, TITULAR DEL EAM ’78

La cara siniestra del fútbol

La historia del marino muerto, que ocupó varios cargos en la dictadura, pero que en ninguno tuvo tanto poder como en el deporte.

“El hito histórico no es el Mundial ni el fútbol. El hito histórico es que pasamos de perdedores a ganadores. No en fútbol, en todo”.
Carlos Alberto Lacoste

Por Gustavo Veiga

El gesto altivo y la pose de marino sedicioso que lo caracterizaban se habían ajado con el paso del tiempo. Ya setentón, sólo conservaba su aspecto rollizo –que hacía juego con su apodo de juventud, “el Gordo”– y un pasado tan siniestro como la dictadura militar que lo había entronizado en puestos clave: Presidente provisional de la Nación, ministro de Acción Social, titular del Banco Hipotecario y de la Secretaría de Vivienda. Pero en ninguna de esas funciones, ni siquiera en los once días que condujo al país durante diciembre de 1981, Carlos Alberto Lacoste acumularía tanto poder como en el fútbol.

Fue la cara del régimen en nuestro deporte masivo, controló al Ente Autárquico Mundial ’78 (EAM ’78) y, por añadidura, todo lo relativo al campeonato que se jugó ese año mientras desaparecían miles de argentinos. Su mando, incluso, no decreció ni siquiera en democracia. Conservó la vicepresidencia de la FIFA hasta que Julio Grondona lo reemplazó en ese cargo cuando gobernaba Raúl Alfonsín. Con la muerte del vicealmirante, hombre de Emilio Massera y de José López Rega también, parecería que concluye la historia política más sombría del fútbol nacional, aunque en realidad es al revés: simbolizó una etapa sobre la que aún resta investigarse y escribirse demasiado.

Control: ***La dictadura, a diferencia de otros gobiernos de facto, no intervino a la AFA. No hacía falta. Lacoste controlaba todo desde el EAM ’78.***

Lacoste había nacido el 2 de febrero de 1929 en el barrio de Belgrano, donde solía vérselo caminar sin contratiempos por sus calles. Cierta vez, este periodista notó su presencia cuando esperaba para ingresar al cine a una cuadra de Cabildo y Juramento. Por entonces, otros militares como él ya vivían cada tanto esporádicas temporadas tras las rejas. Pero a él, la gente no lo reconocía y ése era su mejor salvoconducto para pasar inadvertido.

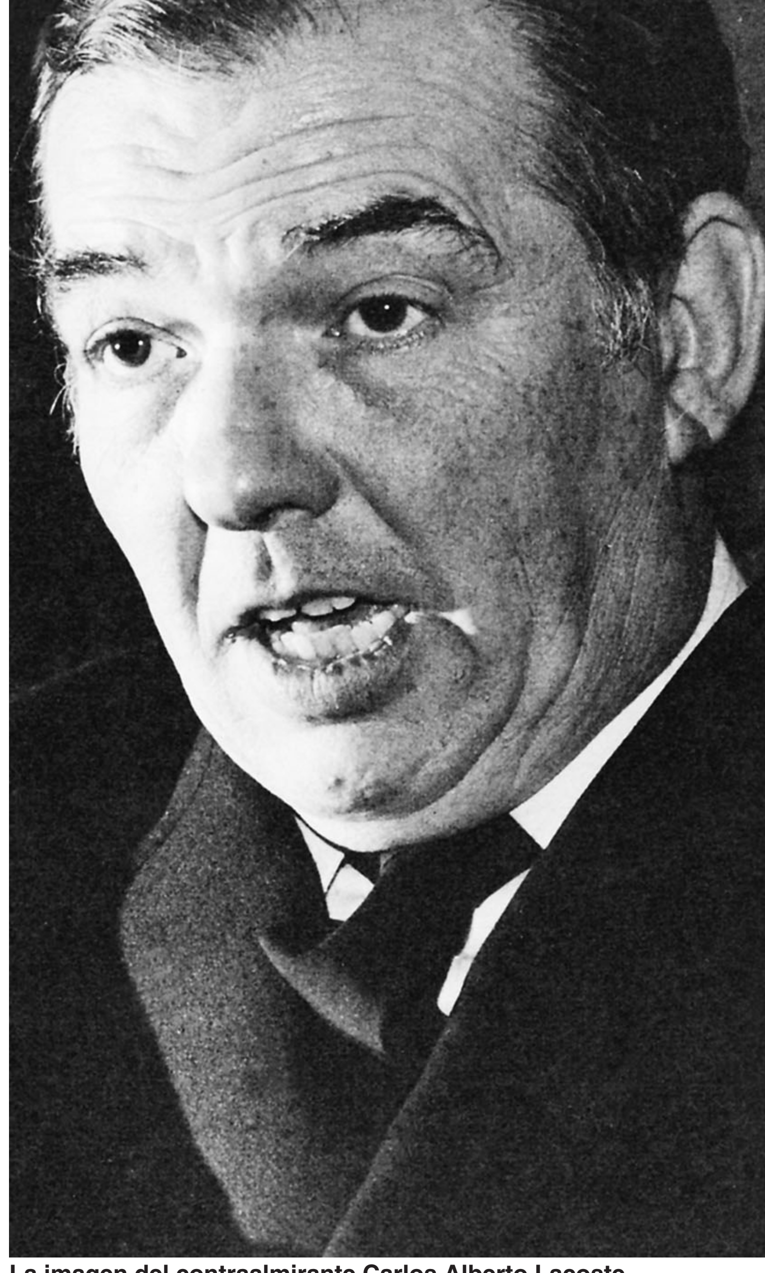
Integrante de la promoción 77 de la Armada, había participado en el golpe de 1955 y, a partir de 1961, se instaló seis años en los Estados Unidos para realizar cursos en administración y armamentos. Era primo de Raquel Hartridge de Videla y también primo político de Leopoldo Galtieri. Esos vínculos familiares explican en parte, sólo en parte, su carrera como funcionario de la última dictadura.

En octubre de 1974 y como capitán de navío, se sumó a la comisión formada en el Ministerio de Bienestar Social para tratar de organizar el Mundial ’78. Representaba a la Marina en ese ámbito donde convergían el comisario Domingo Tesone, quien años después sería presidente de Argentinos Juniors; Paulino Niembro, el sindicalista y dirigente de Nueva Chicago que concurría en representación de la AFA, y hasta el mismísimo Lorenzo Miguel, por las 62 Organizaciones, entre otros. Lacoste estaba allí gracias a la influencia de su superior, el por entonces vicealmirante Massera y a la venia de López Rega.

Consumado el golpe de 1976, el marino se convirtió en un sujeto omnipresente dentro del fútbol argentino. Y, sobre todo, después de que lo asesinaron al general Omar Actis, designado para encabezar el EAM ’78. Este militar, quien había sido jugador de la tercera de River en la década del ’40, resultó cosido a balazos el 19 de agosto del ’76, el mismo día en que se aprestaba a dar su primera conferencia de prensa como el hombre clave del Mundial. El episodio ocurrido en Wilde se le atribuyó a la guerrilla, pero las inútiles pruebas que se recogieron allí llevaban otra marca, más relacionadas con el ancla de los uniformes que lucían las patotas armadas por Massera.

Lacoste no perdió el tiempo. Ni siquiera concurrió al velatorio de Actis, a quien secundaba en el EAM ’78. Desde ese momento comenzó a manejar a su antojo la organización del Mundial, pese a que el Ejército reemplazó al uniformado muerto con el general Antonio Merlo. Una de las primeras medidas que le simplificó su tarea fue el decreto 1261 de abril del ’77. Permitía que el ente a su cargo mantuviera “reserva en la difusión de sus actos”.

El vicealmirante se movió a sus anchas en la AFA, donde colocó a su amigo, el abogado Alfredo Cantilo, y también respaldó la candidatura de su sucesor, Julio Grondona, quien continúa en la presidencia hasta hoy. “No sé si él tenía peso, pero en la AFA no se metió jamás. No se le permitió hacerlo”, dijo hace unos años Cantilo, sin convencer. La dictadura, a diferencia de otros gobiernos de facto como los de 1955 y 1966, no intervino a la AFA. No hacía falta. Ni siquiera le importaba lo que determinara la FIFA que, en teoría, no acepta la intromisión de los Estados sobre sus países afiliados. Lacoste controlaba todo desde el EAM ’78.



La imagen del contraalmirante Carlos Alberto Lacoste.
Siempre se jactó de que el Mundial ’78 no tuvo un balance.

Costo: ***El Mundial ’78 salió unos 517 millones de dólares, 400 más que España ’82. Y jamás se presentó un balance, de lo que Lacoste se jactaba.***

El Mundial le salió a la Argentina unos 517 millones de dólares, 400 más que los pagados por España en la siguiente edición de 1982. Y jamás se presentó un balance, de lo que Lacoste se jactaba. Según él, las cuentas de ese megaevento constaban en apenas siete carillas que no valían la pena difundirse. El periodista Aldo Proietto, a cargo de las informaciones oficiales en el EAM ’78, quizá recuerde esta anécdota que su jefe solía repetir ante la prensa.

Sea como fuere, la FIFA premió al vicealmirante como miembro del Comité que organizaría el Mundial de España, aunque se topó con una traba formal. No integraba la comisión directiva de ningún club ni cumplía funciones en la AFA. Sólo era un confeso hincha de River, esa especie de patio trasero para él, donde se sentía con derecho a hacer de todo: desde serrucharle el piso a un ídolo como Angel Labruna para reemplazarlo por Alfredo Di Stéfano, hasta presionar a Ubaldo Fillol para que renovara su contrato por la suma que los dirigentes le ofrecían.

Su amigo Joao Havelange, sin embargo, le encontró la vuelta a aquel problema. Y entonces, Lacoste reemplazó en la vicepresidencia de la Confederación Sudamericana de Fútbol (CSF) al fallecido Santiago Leyden, con lo que se le abrieron las puertas de la FIFA. El 7 de julio de 1980 lo designaron como vice de la entidad, donde llegó a ocupar seis cargos. Su ambición de poder no le permitió cumplir siquiera, lo que había prometido durante una entrevista que le formularon apenas terminado el Mundial ’78.

“Cuando termine la liquidación del EAM vuelvo a mi arma, que es mi familia, y junto a mi familia.”

Peor que un capo de la mafia

Por G. V.

En mayo de 1984, la revista *Humor* publicó un extenso artículo del periodista Carlos Ares sobre la personalidad de Lacoste, fallecido el pasado jueves. Bajo el título “Memorias del Capitán Piluso”, el colega reprodujo en un tramo de su nota el modo en que Benedetto Mosca, director de la editorial Abril, donde él trabajaba, se había referido al marino tras visitarlo en dependencias de la Armada.

“Miren, yo en Italia entrevisté a capos de la mafia, pero nunca me pasó nada igual. Me recibieron infantes de marina armados hasta los dientes que no dejaron de apuntarme ni un segundo. Caminé por un pasillo oscuro y cuando entré a su despacho, Lacoste me esperaba sentado detrás del escritorio vestido de uniforme. No me dejó ni hablar. Tenía sobre la mesa las carpetas con recortes y los informes sobre varios periodistas. En voz alta me advirtió que no iba a soportar ninguna insinuación más de la revista *Goles* sobre lo que había pasado con el Mundial. Dijo que si él se había quedado con 500.000 dólares, no le rendiría cuentas a nadie y menos a una editorial con parte de capital extranjero. Quiere que los eche y que si no lo hago, después no me queje si nos ponen una bomba.”

La revista *Goles* cerró al año siguiente. Corría octubre de 1982.

EUROCOPA

Al menos pasó uno



Por lo menos un grande sigue en carrera en la Eurocopa. Tras igualar sin goles durante los noventa minutos reglamentarios y el tiempo suplementario, Holanda derrotó en definición por penales a Suecia por 5-4 en un encuentro válido por los cuartos de final del certamen continental y ahora se enfrentará en semifinales al anfitrión Portugal, el próximo miércoles. El seleccionado naranja fue superior a lo largo del partido y mereció quedarse con la victoria. Suecia, en cambio, apostó al contragolpe y por esta vía tuvo algunas posibilidades de convertir en el arco defendido por Edwin Van Der Sar. No obstante, en los últimos minutos del alargue el conjunto escandinavo estuvo cerca de obtener el triunfo. Henrik Larsson, primero, y Fredrik Ljungberg, después, sacudieron la valla holandesa con fuertes remates que pegaron en los palos. En la definición, Roben marcó el penal decisivo tras una atajada de Van Der Sar a Olaf Mellberg. Hoy, Dinamarca y la República Checa dirimirán el rival de Grecia –que el viernes derrotó 1-0 a Francia– en la otra semifinal del torneo. Será televisado desde 15.45 por Fox Sports.

Once Caldas se prepara

Once Caldas se entrenó en su estadio de Palogrande con miras al partido que el próximo jueves disputará ante Boca, en la segunda final de la Copa Libertadores. La principal preocupación sigue siendo la evolución del volante Arnulfo Valentierra, que fue sometido a un trabajo de rehabilitación. Los futbolistas que buscarán la segunda Libertadores de la historia para el fútbol colombiano quedarán concentrados hoy, a la espera del compromiso con Boca. Mientras tanto, los hinchas están entusiasmados con el encuentro y en las próximas horas agotarán las localidades.

Kaiser no, Riquelme sí

Los hinchas del América de México se manifestaron ayer en contra de la contratación del técnico Daniel Passarella, mientras tanto se conoció que la directiva del club está interesada en conseguir el pase del volante Juan Román Riquelme, cuyo pase pertenece al Barcelona. Passarella suena como el más firme reemplazante para el holandés Leo Beenhakker, que renunció a su cargo. “Señores directivos: No la caguen, Passarella no va a ser la solución”, decía la bandera con la que se presentó ayer un grupo de hinchas.

Télam

Los técnicos Enrique Hrabina y Juan Sánchez celebran el ascenso.
Almagro perdió 2-0 en Tres Arroyos, pero festejó en los penales.

Almagro gritó por penales y otra vez es de primera

2 **(3) HURACAN (TA)**
Pardal; Dragojevich, D. Gómez, Malagueño, Di Crocce; Natalicchio, Dragojevich, Galván, Izquierdo; G. González, C. García. **DT:** Anzarda.

0 **(4) ALMAGRO**
Bernacchia; Di Benedetto, Córdoba, Baigorria, Meloño; Filosa, Gallardo, Carrera, Sparapani; Castano, Tonelotto. **DT:** Hrabina-J. A. Sánchez.

Cancha: Huracán de Tres Arroyos. **Arbitro:** Alejandro Toia. **Goles:** 11m G.González (H); 40m C. García (H). **Cambios:** 63m, Demus por Castano (A); 69m. Aguirre por Dragojevich (H); 72m Miralles por G. González (H); 88m Brizuela por Baigorria (A); 89m Guevara por Natalicchio (H); 98m Figueroa por Filosa (A). **Incidencia:** 55m expulsado Malagueño (H). **Penales:** Por Almagro convirtieron Figueroa, Meloño, Sparapani y Baigorria. Tonelotto desvió su remate. Por Huracán convirtieron Izquierdo, Guevara y C. García. Galván lo desvió y Bernacchia le contuvo el disparo a Miralles.

El Tricolor perdió 2-0 con Huracán en Tres Arroyos, pero gracias al arquero Bernacchia festejó el ascenso desde los doce pasos.

Una semana después de haber caído ante Instituto en la final de la B Nacional, Almagro tuvo otra oportunidad y la aprovechó. En una dramática definición por penales, el equipo de Villa Raffo derrotó como visitante a Huracán de Tres Arroyos y retornó, después de tres años, a Primera División. El equipo local, que jugó un primer tiempo arrollador, se impuso 2-0 en los noventa minutos reglamentarios y forzó así un alargue en el cual no se produjeron goles. Bernacchia, arquero de Almagro, se convirtió en la gran figura de la jornada al contener el último penal de la serie y asegurar el triunfo del conjunto dirigido por la dupla Enrique Hrabina-Juan Amador Sánchez.

Almagro, que jugó en el fútbol grande en 1938 y en la 2000/'01, se cobró revancha después de la frustración vivida hace una semana en Córdoba, cuando perdió 2-0 con Instituto, en un partido definido por gol de oro. Huracán de Tres Arroyos, que fue el equipo que mayor cantidad de puntos sumó durante la temporada, tendrá ahora otra posibilidad de ascender en una Promoción con un equipo de Primera.

El conjunto local fue superior a lo largo de todo el partido. Se mostró mucho más ambicioso y consiguió, tras un muy buen primer tiempo, nivelar el resultado global, también favorecido por la actitud mezquina y el desconcierto defensivo de Almagro en la parte inicial. El primer tanto lo consiguió a los 11 minutos con una arremetida por la derecha y un disparo cruzado de Gabriel González, que coronó una asociación de Iván Dragojevich e Izquierdo por el sector opuesto. La segunda conquista llegó a los 40', con un zurdazo sorpresivo de Claudio García dentro del área. El arquero de Almagro fue, sin dudas, el responsable de sostener el resultado porque el resto del equipo mostró una errática actuación.

En la segunda mitad, el equipo de Anzarda mantuvo el protagonismo del encuentro y generó las situaciones más claras. Pero la falta de puntería le impidió convertir un tercer gol que le hubiera significado el ascenso. En el suplementario, el cansancio y el temor de arriesgar provocaron una merma intensa en el desarrollo del juego, aunque Almagro puso un llamado de atención con un disparo débil de Demus en el arranque. En los penales, Almagro estuvo más preciso y se quedó con el ascenso. Bernacchia, al contenerle el último penal a Miralles, silenció el grito de toda una ciudad que soñaba con tener un equipo en Primera División.

Barracas, a la carga

Barracas Central igualó 1-1 con Sacachispas y se clasificó para disputar la promoción ante Talleres de Escalada por un lugar en la B Metropolitana. Pablo Lambermont anotó el tanto del conjunto de Néstor Rapa, mientras que Alejandro Ayala igualó para Sacachispas. En el encuentro de ida también había empatado 1-1, pero Barracas avanzó por su mejor ubicación en la tabla. En la B Metropolitana, el partido Tristán Suárez-Atlanta por un lugar en la promoción ante Unión, fue postergado para mañana por las marchas piqueteras, por los dos años de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Por el mismo motivo, también fue reprogramado para mañana Ituzaingó-Fénix, por la promoción entre la C y la D.

RIVER NECESITA IGUALAR CON RAFAELA PARA SER CAMPEON

Todo listo para la celebración

Con un punto, el equipo de Astrada ganará el Clausura, mientras que a su rival un empate le servirá para evitar el descenso.

Está todo listo para un nuevo festejo de River. Con apenas conseguir un empate logrará el Clausura, lo que significará el 32º título local de su historia. Pero mientras el equipo de Leonardo Astrada buscará la consagración, Rafaela, su rival, intentará lograr el punto que le falta para evitar el descenso directo o los tres que necesita para asegurarse su permanencia en primera división sin tener que jugar la promoción. La otra posibilidad que tiene River para festejar hoy y no tener que jugar un hipotético desempate con Boca es que el equipo de Carlos Bianchi, que se presentará con suplentes, no le gane como visitante a San Lorenzo. Además de la probable consagración de River, la fecha tiene otros ingredientes, ya que quedará determinado el segundo descenso, los dos equipos que disputarán la promoción y los conjuntos que se clasificarán para las próximas ediciones de la Copa Libertadores.

Mucha suspicacia ya generó el encuentro entre River y Rafaela. Es que un empate en el Monumental les conviene a ambos. Para los de Núñez significará un nuevo título, que servirá para borrar la bronca por la eliminación en la Copa Libertadores a manos de Boca. Y para los rafaelinos, el punto les alcanzará para evitar el descenso directo y condenar a Chacarita a jugar en la B Nacional. Ante esa posibilidad, los dirigentes de Boca ni siquiera optaron por pedir la postergación de su encuentro, un derecho que tenía por jugar una final de un torneo continental.

Lo curioso es que Rafaela no sólo puede evitar el descenso, sino que también tiene chances de no jugar ni siquiera la promoción. Para ello, tiene que ganar en el Monumental y esperar que Olimpo pierda con Racing y que Talleres no derrote a Quilmes. Pero también se puede dar un triple empate entre los equipos involucrados. Esta situación sólo es posible si Olimpo empata y Talleres y Rafaela ganan. El resto son todas variantes matemáticas que un gol a favor o uno en contra pueden modificar en un instante. Lo único concreto es que si los bahienses ganan su compromiso ante Racing lograrán su objetivo.

RIVER	RAFAELA
Lux	Medrán
Garcé	Araujo
Nasuti	Alarcón
Tuzzio	Semino
Miranda	Rodas
L. González	Césaro
Mascherano	Barrientos
Sambueza	Di Lorenzo
Gallardo	Del Bono
M. López	Forestello
Cavenaghi	Gandín
DT: Astrada	**DT:** Piazza

Cancha: River
Arbitro: Claudio Martín
Hora: 16.10
TV: TyC Max



River tiene al alcance de la mano un nuevo festejo.
Le sirve un empate o que Boca no le gane a San Lorenzo.

INDEPENDIENTE VENCIO 2-1 A CHICAGO

Una alegría en el final

2 INDEPENDIENTE
Navarro Montoya; Damiani, Abraham, Franco, Charles; Zurita, Lorefice, C. Giménez, Losada; Rivas, Agüero.
DT: José Pastoriza.

1 CHICAGO
De Olivera; Wernly, Soto, C. González, R. Gómez; E. Martínez, Huerta, Serrano, Carranza; E. Pérez, Tilger.
DT: Leonardo Madelón.

Cancha: Independiente
Arbitro: Luis Bongianino
Goles: 4m Abraham (I); 82m Carranza (Ch); 85m Carboni (I)
Cambios: 61m Sanabria por E. Pérez (Ch); 65m Caggiano por Agüero (I) y Carboni por Losada (I); 71m Y. Rodríguez por Rivas (I) y Pogonza por Serrano (Ch); 89m N. Sánchez por Huerta (Ch).

Independiente cerró una temporada negra con una alegría que le dieron sus pibes surgidos de las divisiones inferiores. Con un gol de David Abraham de cabeza, en el comienzo del juego, y un tanto de zurda desde afuera del área de Roberto Carboni, a cinco minutos del final del partido, el conjunto de José Omar Pastoriza derrotó 2-1 a Chicago, que de esta manera se despidió de la primera división. César Carranza marcó el transitorio empate. Más allá de la victoria de Independiente, lo más destacado de la noche fue el público de Chicago, que colmó su popular, alentó durante todo el encuentro y despidió a sus jugadores con una gran ovación.

Un examen en Miami

En medio de la indiferencia que se genera por el cierre del torneo Apertura y la participación de Boca en la final de la Copa Libertadores, la Selección Argentina disputará hoy el primero de los dos partidos amistosos de cara a la Copa América, que arrancará en diez días. En Miami, el conjunto de Marcelo Bielsa se medirá ante Colombia, en un partido preparatorio para el torneo continental, un torneo que los jugadores y el entrenador calificaron como prioritario. La novedad más importante en la formación que presentará el técnico es la colocación de Fabricio Coloccini como volante central, una posición en la que el ex jugador de San Lorenzo ya actuó en su club, el Villarreal de España. La otra situación curiosa es la ubicación como titular de Javier Saviola, que por fin tendrá su chance como centrodelantero en la Selección. El segundo partido de la gira será el miércoles ante Perú, en Nueva York. El debut en la Copa América será el miércoles 7 de julio ante Ecuador.

ARGENTINA	COLOMBIA
Cavallero	Calero
Ayala	G.Martínez
Quiroga	Orozco
Heinze	Dinas
Zanetti	Victoria
Coloccini	O.Díaz
Sorín	Aguilar
D'Alessandro	Patiño
Rosales	Ferreira
Saviola	Moreno
C.González	Herrera
DT: Bielsa	**DT:** Rueda

Cancha: Orange Bowl (Miami)
Hora: 20
TV: TyC Sports

Con un cero se fue el doctor

En un pobre partido de fútbol, que estuvo acorde con las irregulares campañas que ambos equipos cumplieron durante el Clausura, Newell's y Estudiantes empataron 0-0 en el Parque Independencia, en un encuentro que marcó la despedida de Bilardo como entrenador del equipo platense.

El conjunto local tuvo la iniciativa y generó las posibilidades más claras para convertir, pero sus delanteros fallaron en la definición. Estudiantes, más preocupado en conservar el empate que en buscar la victoria, jugó muy retrasado y se llevó de Rosario un punto que le sirvió para fortalecer su promedio.

0 NEWELL'S
Palos; Vella, S. Domínguez, Ré, Lucero; Belluschi, Rosada, Iriarte, Marino; Steitner, Silvani.
DT: Gallego.

0 ESTUDIANTES
Herrera; Angeleri, Colotto, Fabbri, Cáceres; Gelabert, Cardozo, Krupoviesa, Sosa; Lugüercio, Pavone.
DT: Bilardo.

Arbitro: Pablo Lunatti. **Cancha:** Newell's. **Cambios:** 57m Morales por Lucero (N); 66m Borghelo por Silvani (N); 77m Maceratesi por Pavone (E); 89m J. Lux por Lugüercio (E); 90m Vismara por Gelabert (E). **Incidencias:** 90m expulsado Rosada (N).

Así se cierra la 19º fecha del Clausura

GIMNASIA	VELEZ
Olave	Peratta
Olveira	Ladino
Herner	Pellerano
Goux	Pellegrino
Pautasso	Sena
Yllana	Bustos
E. González	Cubero
Licht	Bravo
Lobos	Batalla
G. Castillo	Valdemarín
Turienzo	Zárate
DT: Griguol	**DT:** Ischia

Arbitro: Rafael Furchi
Cancha: Gimnasia
Hora: 14
TV: América

ARSENAL	LANUS
Limia	C. Flores
Espínola	Serrizuela
C. Ruiz	Gioda
Gandolfi	Almirón
Almada	Ramón
Hirsig	Achubi
Esmerado	Pelletieri
Casteglione	Andrizzi
Quinteros	Mannara
C. Gómez	Manicero
Denis	Risso
DT: Burruchaga	**DT:** Ramacciotti

Arbitro: Gustavo Bassi
Cancha: Racing (local Arsenal)
Hora: 14

S. LORENZO	BOCA
J. Ramírez	Caballero
Zabaleta	Jerez
W. García	Barbosa
Capria	Crosa
Morel	Yourassowsky
Santana	Cardozo
Ortiz	Ormazábal
Romagnoli	Caneo
Montillo	C. Ríos
Luna	Cangele
Guevara	Colautti
DT: Gorosito	**DT:** Bianchi

Cancha: San Lorenzo
Arbitro: Gabriel Favale
Hora: 16.10
TV: TyC Max

QUILMES	TALLERES
Pontiroli	Argüello
Gerlo	Gil
Alayes	V. López
Herbella	Erpen
Pagés	Devallis
Garnier	Cappelletti
Braña	E. Gímenez
Meléndez	Córsico
Benítez	De Bruno
A. López	Píriz Alves
Carrario	Cuba
DT: Alfaro	**DT:** J.J. López

Cancha: Quilmes
Arbitro: Héctor Baldassi
Hora: 16.10

OLIMPO	RACING
Vivaldo	Pezzutti
Cogliandro	Ramos
Mena	Tambussi
J. Páez	L. Gómez
Clementz	Pinola
P. Mannara	Rimoldi
R. Martínez	Galdames
Sarmiento	Céliz
Buján	Romero
Galván	G. Fernández
Delorte	L. López
DT: Saporiti	**DT:** Fillol

Arbitro: Oscar Sequeira
Cancha: Olimpo
Hora: 16.10

BANFIELD	CENTRAL
Barbosa	Ojeda
Barraza	Moreira
F. Ortiz	Talamonti
Sanguinetti	Fassi
Núñez	Papa
A. González	Ferrari
Leiva	Borzani
Bilos	Lorenzetti
J. L. Sánchez	Irace
Palacio	Vitti
B. Montoya	Herrera
DT: Falcioni	**DT:** Galloni

Arbitro: Angel Sánchez
Cancha: Banfield
Hora: 16.10

COLON	CHACARITA
Tombolini	L. Fernández
J. Martínez	Furios
M. González	Pena
Pereyra	Arzeno
Bedoya	Casanova
H. González	Precone
Ledesma	Mignini
M. Romagnoli	C. Moreno
G. Hernández	Graf
Blanco	Piersimone
Fuertes	Müller
DT: Maturana	**DT:** Borrelli

Arbitro: Sergio Pezzotta
Cancha: Colón
Hora: 16.10

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
River	39	San Lorenzo	23
Boca	36	Indep'te	22
Talleres	34	Newell's	22
Vélez	31	Estudiantes	21
Banfield	31	Lanús	20
Quilmes	28	Olimpo	18
Racing	27	Chicago	17
Arsenal	26	Gimnasia	14
Rafaela	25	Chacarita	14
Colón	25	Central	12

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20 y 22 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.50 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL EFECTO MARIPOSA
Dir.: E. Bress-M. Gruber, con Ashton Kutcher y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 19 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 21.05 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 22.30 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.15 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21.20 hs.)

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.55, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.25, 18.20 y 21.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 13.55, 14.50, 15.45, 16.40, 17.35, 18.30, 19.25, 20.20, 21.15, 22.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.55 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 hs. (Lunes a miérc. también: 19.30 y 23 hs.)

ROCHA QUE VOA
(Brasil) Dir.: Erick Rocha. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.50, 18.50 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.10, 16.10, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA: 13.50, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICAS DE CALENDARIO: 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EFECTO MARIPOSA: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SHREK 2: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CHICAS DE CALENDARIO: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COSAS DE HOMBRES (Que toda mujer quiere saber): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GOOD BYE LENIN!: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AY JUANCITO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
LUNA DE AVELLLANEDA: 15.10 y 20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 19.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AY JUANCITO: 11.40, 14.10, 16.40 y 20.10 hs. P/16.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.40, 15.10, 17.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 12, 13.50, 15, 18 y 21 hs. (en castellano). S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.50, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 13.30, 16.20, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13, 16, 19.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
COSAS DE HOMBRES: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.25, 16.20, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 17.45 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 12.30 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 11.40, 14, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHICAS DE CALENDARIO: 11.35, 17.05 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12, 15.20, 17, 18.40, 20.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11.30, 15.05, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 13.10, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
COSAS DE HOMBRES: 11.05, 14.30, 19.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.15, 14, 16.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 14.10, 17.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 2: 11, 11.30, 12.55, 13.30, 15.10, 15.45, 17.25, 18.10, 19.40, 20.30, 22 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL EFECTO MARIPOSA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COSAS DE HOMBRES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 11.40, 12.40, 13.20, 13.50, 14.50, 15.30, 16, 17, 17.40, 18.10, 19.10, 19.50, 20.20, 21.20, 22, 22.30 y 23.30 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12.30, 14.15, 15.30, 17.10, 18.30, 20, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 13, 14.20, 16, 17.10, 19, 20, 22 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
COSAS DE HOMBRES (Que toda mujer quiere saber): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SHREK 2: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10, 16 y 18.50 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.50, 15.20, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
TROYA: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
AY JUANCITO: 15.05 y 20.20 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 18.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.20, 16.30, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 19 y 22 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.30, 13.40, 14.45, 15.35, 16.35, 17.25, 18.35, 19.15, 20.45, 21.05 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
AY JUANCITO: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
AY JUANCITO: 13.15, 18 y 22.35 hs. P/16.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza")"): 15.05 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 17.35 y 19.50 hs. S/R.
LOS GUANTES MAGICOS: 13.05 y 18.40 hs. S/R.
LA NIÑA SANTA: 16.45 y 22.15 hs. P/13.
EL QUINTETO DE LA MUERTE: 14.45 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10 y 16.10 hs. (en castellano). S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 19 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOOD BYE LENIN!: 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AY JUANCITO: 16.30 y 22.10 hs. P/16.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.40, 20.15 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 hs. (en castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 13 y 18.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.50, 16, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 12.40, 14, 14.40, 15.45, 16.30, 17.30, 18.20, 19.15, 21 y 22.45 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
AY JUANCITO: 15, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SHREK 2: 11.45, 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 13, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
SHREK 2: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13, 16, 19 y 21.50 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. (en castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 12.20, 13, 14.20, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20, 21, 22.20 y 23 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12.40, 15.40 y 18.40 hs. (en castellano) S/R.
TROYA: 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL EFECTO MARIPOSA: 12.50, 15.20, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE BEATLES "Anthology" (capítulo 4)-BACK BEAT (la película). La historia de Stud, el primer bajista del grupo. Hoy: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
FRANK ZAPPA "Barcelona/1988". Show de la última gira. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
GUACHO Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100
EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS (1976) Dir.: Nagisa Oshima. Ciclo "Cine: japonés". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
LOS AMANTES DEL RIO TAJO (Francia-1955) Dir.: Henri Verneuil, con Amalia Rodríguez y Daniel Gélin. Hoy: 14 hs.
CONCIERTO DE ALMAS (Argentina-1942) Dir.: Alberto de Zabalía, con Delia Garcés y Pedro López Lagar. Hoy: 16.15 hs.
VARIETE (Alemania-1925) Dir.: E. A. Dupont, con Emil Jannings + CRONICAS GRIESHUUS (Alemania-1925) Dir.: Arthur von Gerlach, con Gertrud Arnold y Lil Dagover + Música en vivo. Hoy: 18 hs.
EL SEPTIMO CIELO (EE.UU.-1927) Dir.: Frank Borzage, con Janet Gaynor y Charles Farrell. Hoy: 20 hs.
PIMPOLLOS ROTOS (EE.UU.-1919) Dir.: David Wark Griffith, con Lillian Gish y Arthur Howard + Música en vivo. Hoy: 22 hs.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de cine urgente, rápido, barato y furioso. Panorama de cine fantástico ultraindependiente. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)
Alan (100 min.) Dir.: Federico Tarantola. Hoy: 18 hs.
Sidra (83 min.) Dir.: Diego Recalde. Hoy: 20 hs.
Causa efecto (75 min.) Dir.: Hernan Findling. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Encuentro con "Patricio Guzmán". (Ent.: $ 4)
CHILE, LA MEMORIA OBSTINADA (1969-97) Dir.: Patricio Guzmán. Hoy: 14.30 hs.
EL CASO PINOCHET (1999-2001) Dir.: Patricio Guzmán. Hoy: 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
ES3NOS. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Susana Frangi. "Claroscuro", coreog.: Jorge Amarante, música de J. S. Bach; "Rojo barroco", coreog.: Alejandro Cervera, música de F. Haendel; "Souvenir de Florence", coreog.: Gustavo Mollajoli, música de P. I. Tchaikovsky. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 40. **Hoy: 17 hs.**
Akademie für alte Musik Berlin. MOZARTEUM ARGENTINO. Primer ciclo. Solista: David Daniels (contratenor). Prog. Haendel: Obertura "Your tuneful voices", "Despair no more shall wound me" de Semele, "Se infiorito" de Giulio Cesare; Concierto Grosso Op.6/6 en Sol menor; "Ch'io parta" y "Furibono spira il vento" de Partenope; Vivaldi: Concierto para 2 oboes en re menor; Geminiani: Concierto Grosso "La Follia" según Corelli Op.1/12. Sob. de ab. en vt.a desde $ 8. **Martes: 20.30 hs.**
Akademie für alte Musik Berlin. MOZARTEUM ARGENTINO. Segundo ciclo. Solista: David Daniels (contratenor). Prog. Veracini: Obertura en sol menor; Vivaldi: Concierto en la menor para violines Stabat Mater RV621; Haendel: "Se infiorito" de Giulio Cesare, "Cara sposa, amante cara" de Rinaldo, Concierto Grosso Op.3 Nº5 en Re menor, "Vivi tiranno" de Rodelinda. Sob. de ab. en vta. desde: $ 8. **Mié.: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
PINOCHO (Aventuras de un muñeco). Comedia musical infantil participativa. Grupo teatral "Alma de Avellaneda". Dir.: Mónica Magrini-Ricardo Susena. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 6.
DANZ-ART. Festival de danzas, canto y humor para toda la familia. Dir.: Sandra Bustamante. Hoy: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Jue. a dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Mariana Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Jue. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Hoy: 20.30 hs. Despedida. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
NOCHE DE COPLAS Y POESIA DE ESPAÑA. Con Liz Ortega y Paco Ortega (canto) y Ricardo Aldemar (poemas). Dir.: Liz Ortega. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Hoy: 19.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ultimas funciones...
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Debut: 8 de julio.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541
RODOLFO ZAPATA. Jue. 8 de julio: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NOCHE FLAMENCA Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio y elenco. Dir.: Martín Santangelo. Hoy: 17 hs.
MARCELO ARCE. Brahms: "Concierto para violín"-"Sinfonía Nº4". Dir.: Daniel

TV

9.00
7-RALLY TV.
9.30
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
13-CARBURANDO.
11.30
9-MAX STEEL.
12.00
2-PASION.
7-ZONA... MOS.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13.00
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
2-FUTBOL EN VIVO: Gimnasia-Vélez.
7-LOS DE LA ESQUINA.
13-EL GARAGE.
14.30
11-E.R. EMERGENCIAS.
15.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE DOMINGO: *Frzankie y Johnny.*
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
7-EUROCOPA: Cuartos de final.
11-EMERGENCIAS URBANAS.
16.00
2-MISION FUTBOL.
13-CINE SHAMPOO: *Siempre juntos.*
16.30
11-CINE: *Carrera de honor.*
17.30
7-EL SUBITO SHOW.
9-ESPECIAL EL SHOW CREATIVO.
17.45
13-CINE SHAMPOO: *Mi espacio.*
18.00
2-AMERICA GOL.
7-TREINTA Y PICO.
19.00
9-TELENUEVE.
19.15
11-CINE: *Titan.*
19.30
13-MINI PULSACIONES.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TODOS SANTOS.
20.30
13-AGRANDADYTOS.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
11-TRATO HECHO.
22.00
7-SORTEO LOTO Y PRODE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO.
23.00
2-DOCUMENTAL: *Juan Perón: el General en su laberinto,* de Román Lejtman.
9-EDICION CHICHE.
11-ODISEA, EN BUSCA DEL ESCARABAJO DORADO.
24.00
2-CAMPEONES.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
1.00
7-LO MEJOR DE LA EUROCOPA 2004.
1.30
7-UN PUEBLO.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Publicar: Domingo 27 de junio de 2004.

Barenboim. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
LA MEDIUM, de Gian Carlo Menotti; **LA MANO DE BRIDGE,** de Samuel Barber. Orquesta Juventus Lyrica. Dir. musical: Leandro Valiente. Régie: Oscar Barney Finn. Jue. 1, sáb. 3, vie. 9 de julio: 20.30 hs., dgo. 11 de julio: 17.30 hs.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Jue. 15 y 22, vie. 16 y 23, sáb. 17 y 24 de julio: 20.30 hs., dgo. 18 y 25 de julio: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LIBERATE MUJER. Con René Rey y Alberto Beraldo. Hoy: 19.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.
FONTANARROSA SHOW!. Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Hoy: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Ernesto Claudio y Gonzalo Martínez. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 12.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 19.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
ROJO LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. (Sala III)
LA ZORRA Y LAS UVAS, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Vilma Ferran. Dgo.: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Camila Mac Lennan y elenco. Dir.: Marta Riveros. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EN VIAJE (Los otros van cumpliendo sus deseos), de Marina Cacitua. Dir.: Graciela Balletti. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dir.: R. Zubeldia. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIEJA PRACTICA, de Gabriela Fernández y Lautaro Vilo. Dir.: Gabriela Fernández. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
TEATRO X LA IDENTIDAD 2004: "Sotoloboto", de Darío Chalú. Dir.: Leonel Meunier; "El hijo del puestero", de Guillermo Hough. Dir.: Carlos Demartino. Lunes: 20.30 hs. Entl. libre. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
LA TRIPLE VIDA DE VERONICO. Grupo "Coro Negro". Libro y dir.: Daniel Di Pace. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Leandra Rodríguez. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CONCIERTO DE MUSICA DE CAMARA. Con Carla Filipcic Holm, Cintia Velazquez, Adriana Montorfano, Sergio Catalán, Fernando Urteaga, entre otros. Dir.: Marcelo Delgado. Obras de Ravel, Roussel y Stravinsky. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
UN AMOR EN ARABIA. Teatro-danza. Libro y dir.: Liliana Pecora. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
ESPAÑA CON TRONIO. Con "Rocío del Cielo", "Trío Las Sultanas" y el "Ballet Flamenco de Cecilia Crespo". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ENSAMBLE MARION (Edad media y Renacimiento). Con Adriana Aver, Guillermo Cácharo, Ignacio Ferreirós, Juan Ignacio Ferreirós y Popi Kleiman. Dir.: Ignacio Ferreirós. Ciclo de música antigua. Hoy: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
ADRIANA RODRIGUEZ y JORGE BISCARDI (flauta y guitarra). Obras de Villalobos, Piazzolla, Fauré, Satie e Ibert. "Ciclo de música de cámara". Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Dgo.: 19 hs. Ent. libre.
Y... VAMOS CON EL BAMBI. Todo el humor de Eber Romero (El Tramontina) con sus desopilantes personajes. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 6)

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Dgo.: 21 hs. Nuevas funciones... Mié. 30 de junio: 20 hs., Vie. 2, sáb. 3 y dgo. 4: 21 hs., martes 6 de julio: 20 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
HA ENTRADO UN HOMBRE EN CASA, de Mercedes Breglia. Dir.: Víctor Bazán. Dgo.: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara") Ent.: $ 6.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue. y vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (vier. desc. jub. y est.)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 4.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL SABLE, de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Próximo estreno.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Grupo "El telón apoliyado". Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
HOLA DOLLY, SOY BETTY (la verdadera historia de la clonación). Comedia musical. Con Viki Almeida, Sybil Pintos, Pablo Guglielmino y elenco. Música y arreglos: Daniel Landea. Coreog.: Romina D'Angelo. Dir.: Sebastián Terragni. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ENREDOS DE AMOR. Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Mié.: 21.15 hs., sáb.: 18.45 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 20.45 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIÑO DE ARENA, de Rafael Cursi. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo "Poppi" Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Cursi. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
PACOTILLO. Sáb. 3 y dgo. 4 julio: 15 y 17 hs. Loc. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
5 ENCANTANDO pta: "Encantados de cantarles". Música en vivo para niños. Dir.: Ana O' Toole. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.:
TEATRO CHUPETE. Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
El misterio del castillo encantado. Libro y dir.: Omar Pini. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dgo.: 16 hs.
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
El regalazo. Teatro de títeres por Carlos Pellegrini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie en el museo encantado. Musical. Dir .: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
El gigante Amapolas, de Juan Bautista Alberdi. Grupo "Gigantitos". Dir.: Pedro Anthony y Marianela Iglesia. Dgo.: 15 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GIRA LUNA. Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Adán y Eva, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Cuatro vientos pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
Hay que esconder al elefante, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
Lucinda la gauchita, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
El invento terrible. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Martín le yerro fiero. Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
El murgón de la esquina. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Hoy: 11 hs. Ent. libre.
Elemental (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Los Argonautas, de Enrique Papatino. Dir.: Graciela Bravo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
Historia de un pequeño hombrecito, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena: Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
Historia de gauchitos. Titiritero: Manuel Rivero. Ciclo "Fabulando con los títeres"... Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
MUCHO CHUCHO. Dir.: Alberto L. Castell. Sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces y el rey de los ratones. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala II)
El gato con botas. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala I)
La Bella y la bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala III)
Cenicienta. Versión libre y dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala I)
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala II)
Rekete Ratonadas. Grupo "Los Rekete". Dgo.: 15.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
PIRATAS, de Cristian Krämer. Dir.: Gonzalo Krämer. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Draculín "Una historia de colmillos". Libro y dir.: A. Collado. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 4.
Libro de piratas. Una divertida comedia para grandes y chicos de 3 a 90 años. Dir.: Paula. Sáb.: 15 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5 (dgo.: $ 4)

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

EL 1 %
Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Sáb.: 17 hs., dgo.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Alejandra Ballvé, Aníbal Dinaro y Lucía Baya Casal. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Versión libre de Héctor Presa. Con Maité Garibaldi, Javier Zurzolo y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
Hércules "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Blancanieves y los 7 enanitos. Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Sanguinetti. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 5

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Sáb. y dgo.: 16 hs. Loc desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santacruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Ent.: $ 5, niños: $ 3)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA FABRICA DE CARAMELITO. Con Cecilia "Caramelito" Carrizo y elenco. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb. y dgo.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: H. Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
Manuel Belgrano !!!Ensayo general!!!. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 16 hs. Ent. libre.
La pequeña aldea, comedia historica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ENTRAMBOS. Compañia "Buster Keaton". Dir.: Pablo Bontá. Dgo.: 17 hs. Ent.: 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. (Ent.: $ 4)
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Costantini. Grupo "Calabazas y cía". Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El soplador de estrellas, de Ricardo Talento. Grupo "Calabazas y cía". Dir.: Marta Silva. Sáb. y dgo.: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Tomatito, Bananita y Dulce de Leche. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18 hs.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4743-2009/3564.
PICA AL CUENTO, de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Con Julieta Fazzari, Gabriela Allegue y elenco. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y omingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
LA MATE POR QUE ERA MIA: Aldo Saralegui (piano), Andrea Escobar (flauta traversa), María Inés Rojas (contrabajo) y Celeste Wiede (clarinete) ptan su primer CD. Tangos, valses y milongas. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
INTERNATIONAL JAZZ QUARTET: Adam Nussbaum (batería), Dag Arnesen (piano-Noruega), Silgurd Ulveseth (contrabajo) + Gustavo Bergalli (trompeta). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GUSTAVO MUSSO (saxo)-NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
PARALELO 33º "Percusiones del mundo". Jazz-tango-samba-candombe, musica africana y afro cubana. Jue. 8, vie. 9 y sáb. 10 de julio: 21.30 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LAS LAMIAS EXISTEN. Versión musical de "Lamiak", de Garbiñe Losada. Adapt. y dir.: Irís Guiñazú. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARCELO DEL PAGIO (bajo) pta. su CD: "Completa luz". Con Richard Nant (trompeta), Hernán Jacinto (teclados), Gustavo Musso (saxo tenor), Ezequiel Piazza (batería), Alan Plachta (guitarra), Chungo Roy (teclados) y María Alvarez de Toledo (voz). Funk-jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
PATRICIO HUGUET (piano)-"Mariana Checchi" (voz). Tango. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Stella Matute en: "Baby Boom-en el paraíso", de Ana Istarú. Unipersonal de humor, ternura, embarazo y parto. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Concert)
Esperando la lluvia, de Valeria Franchi y Christian García. Grupo "Obviasmentes". Dgo.: 19 hs. (Salita)
Alto Valle. Con María Del Carmen Simari, Melina Milone y elenco. Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Gonzalo Martínez. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LADISLAO. "Las madres y el logos", "Sonabeeth". Danza. Invitados: Karina Olmedo, Tamara Gosman, Vagram Ambartsoumian y Christian Alessandria. (Stravinsky, Beethoven, Tchaikovsky). Ballet Neoclásico de Buenos Aires. Dir. y coreog.: Mtro. Guido de Benedetti. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
LITERATURA EN VOZ ALTA. Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
AMERICO BELLOTO (trompeta)-HERNAN JACINTO (piano). Ciclo "Jazz y vinos". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZAS ELEGIDAS: "Sal si puedes", de Ana Garat; "Minuto '0", de Ariel Jaenisch; "8 pies", de Ramiro Soñez. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (Cancha)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI: Eduardo Miceli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violínes), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos cantan y cuentan la historia de su barrio. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.00, 19.00, TROYA. A/13. 22.10, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p..Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 MUESTRA DE CINE EUROPEO.Hoy, 16.00, MI VIDA SIN MI.(ESPAÑA / Canadá 2002) de Isabel Coixet. 18.00, LA HORA DE RELIGION.(Italia 2002) de Marco Bellocchio. 20.00, DOS HERMANOS.(Dinamarca / Suecia 2002)de Lone Scherfig.Org. Cine Arte Mar del Plata.Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar.19.00 Ciclo Cine debate Pta: SAMURAI III (Japón, 1956). Dir. Hiroshi Inagaki. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 19.30, LOS SIN NOMBRE. (España 1999). Dir. Jaime Balaguero. Coord. Diego Menegazzi Ent:$3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.45, 22.00, ALGUIEN TIENES QUE CEDER. A/13. Sec:20.00, ROBANDO VIDAS. A/13.Vie a Dom. Ptea. $7 Lun a Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 20.00, ELLING... Un amigo y yo. A/13. Sec. 17.30, 22.00, LA PASION DE CRISTO. A/16.Ent. $7 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.10, 17.40, SCOOBY DOO. Sec. 19.20, 21.20 ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Sec. 21.10, EL QUINTETO DE LA MUERTE. A/13. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 17.30, 19.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 19.00, 21.30, LA PASION DE CRISTO. A/16. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.10, 15.50, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.20, 16.00, MINI ESPIAS 3D. Sec: 17.20, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Dom. 18.00, MAREJADA.(Homenaje a Los Pescadores) Dir. Carlos Torreiro .Ent. $4 y $3

MUSICA

AULA MAGNA
Facultad de Derecho 25 de Mayo 2865 Hoy, 18.00, ENCUENTRO CORAL con: Coral Pueblares - Canticorum. Coro de Adultos MARIN.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 18.00, BANDA MUNICIPAL DE MUSICA Pta: Música para el Alma. Dir. Mtro . Guillermo Becerra. Ent. Libre con un Cassette Virgen.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.00, Teatro Lírico Marplatense Pta: De España vine... ZARZUELA. Dir. Gral. Arturo Vega Godoy. Ent. $10 y $7.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922.Hoy, 16.30, LA REINA DE LA LUNA. De La Cruz. Dir. Bruno Kluss. Ent. $3 Men.2 años gratis.

SANTA FE
Santa Fe 1854 T. 492-5806 Hoy, 16.30, LOCAS HISTORIAS. (Comedia Infantil) Dir. Manuel González Gil

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricia Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Noroeste.
Mínima: 9°. Máxima: 18°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 20°.

Rep

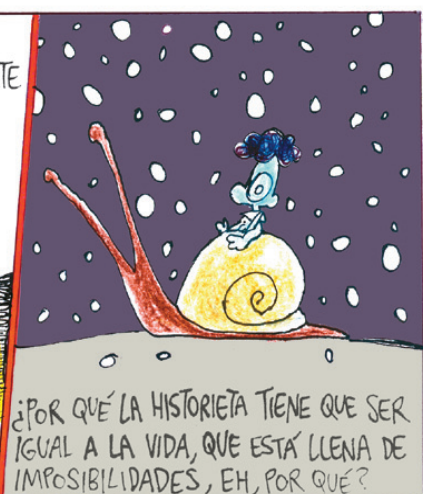
elninioazul@hotmail.com











CONTRATAPA

Los trabajos del mentir y el desmentir

Por Juan Gelman

Desde que la comisión independiente que investiga los atentados terroristas del 11/9 dio a conocer la semana pasada un informe preliminar en el que establece “no tenemos evidencia creíble de que Irak y Al Qaida cooperaran en los ataques contra EE.UU.”, el presidente Bush recorre todas las esquinas de la abarcadora palabra “relaciones”. Como se sabe, las hay de todo tipo, de odio, de amor, carnales, amistosas, y en estos días un W. a la defensiva declaraba: “Este gobierno nunca dijo que los ataques del 11/9 fueron orquestados por Saddam y Al Qaida”. O: “La razón por la cual insisto en que hubo una relación entre Irak y Saddam y Al Qaida es porque hubo una relación entre Irak y Al Qaida”. O: “Nunca dije que Saddam tuviera que ver con los atentados del 11/9. Dije que había relaciones entre Saddam Hussein y Al Qaida”. Una imagen semejante a la del animal encerrado que choca contra las paredes y no encuentra cómo huir. Las paredes no son de poca monta: integran la comisión investigadora diez conspicuos demócratas y republicanos, elegidos por consenso de ambos partidos, que tuvieron acceso a documentos muy clasificados de los servicios de inteligencia de EE.UU. y entrevistaron a centenares de ex espías, especialistas en la materia, políticos, funcionarios y miembros del gobierno, por ejemplo el propio W. Bush. Empeñado ahora en desmentir a W. Bush.

En su discurso sobre el estado de la Unión de enero de 2003, el mandatario norteamericano aseveró: “Saddam Hussein ayuda y protege a terroristas, incluso a miembros de Al Qaida”. Esgrimió luego una acusación muy concreta: “Irak envió (a Afganistán, base operativa de Bin Laden desde que fue expulsado de Sudán) expertos en la fabricación de bombas y la falsificación de documentos para trabajar con Al Qaida. Irak también le proporcionó capacitación en el uso de armas químicas y biológicas”. En carta al Congreso de fecha 19-3-03 anunció oficialmente su decisión de invadir Irak y explicó que la legislación estadounidense en vigor autorizaba el desencadenamiento de una guerra contra aquellos que “planearon, autorizaron, intervinieron o colaboraron en los ataques terroristas del 11 de septiembre”. En su notorio mensaje del 1º-5-03 sobre el fin de la guerra con Bagdad que todavía no termina, enfatizó: “La liberación de Irak es un avance crucial en la campaña contra el terror. Hemos derrocado a un aliado de Al Qaida”. La comisión concluye, en cambio: “Se dice que en 1994 Bin Laden pidió (ayuda a Hussein), pero Irak nunca respondió”.

El vicepresidente Dick Cheney, acompañado por los “halcones-gallina” del Pentágono, los editorialistas del *Wall Street Journal* y de otros medios importantes, denunció durante meses con ahínco que el 9-4-01 un oficial de la inteligencia iraquí se había reunido en Praga con Mohammed Atta, el líder de los terroristas del 11/9. “Con base en la evidencia disponible –dice la comisión–, incluidas las investigaciones de las autoridades checas y de EE.UU., no creemos que tal reunión se produjo.” Cheney no se inmuta: el 17-6-04 manifiesta que “nunca se probó (que la reunión tuvo lugar), nunca se refutó”. La CIA, la comisión, el registro de los llamados telefónicos de Atta y otras evidencias prueban que el terrorista se hallaba ese día en Florida. Pero se trata de un simple detalle y el vicepresidente no es detallista.

El escándalo de las torturas infligidas a prisioneros iraquíes y el informe de Human Rights First sobre la existencia de 26 centros de detención de las fuerzas armadas estadounidenses –la mitad, perfectamente clandestinos– en Afganistán, Irak, Pakistán, Jordania y aun en buques de guerra, han provocado un vuelco en la línea informativa y editorial de los principales medios norteamericanos. Antes apoyadores y concesivos, hoy critican sin tapujos las formas que asume la ocupación de Irak. Esto irrita al vicepresidente Cheney: “escandalosa” y “malévola” le pareció la cobertura de *The New York Times* del informe de la comisión investigadora. Se quejó del despliegue que tuvo y tiene el tema de la cárcel de Abu Ghraib: “De esas informaciones se desprende que el gobierno de EE.UU. practica la tortura como política, y eso no es verdad”. La verdad se encuentra en el memorándum que el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, aprobó el 6-3-03, poco antes de la invasión: para obtener datos de inteligencia, prescribe, “las restricciones corrientes al uso de la tortura pueden no respetarse” (véase **Página/12**, 13-6-04).

El informe de la comisión revela que en realidad ayudaron a Osama bin Laden dos aliados irrestrictos de EE.UU. en “la guerra contra el terrorismo”, Pakistán y Arabia Saudita. Lo hicieron por intermedio del régimen talibán o de manera directa. El reino saudí permitió que Osama recolectara fondos, reclutara adeptos e instalara células de Al Qaida en todo el país. Organismos militares y servicios de inteligencia paquistaníes coordinaron diversas operaciones con los talibanes y Al Qaida. Y ni se piense que EE.UU. se propone “llevar la democracia” al régimen feudal de Arabia Saudita o derrocar al dictador de Pakistán. Como alguna vez dijera la embajadora Jeane Kirkpatrick, “hombre” de Reagan y de los dos Bush: “Hay que distinguir entre las dictaduras de los enemigos y los gobiernos autoritarios de los amigos”. Entre los últimos se contaban por entonces Videla, Pinochet y otros sanguinarios ejemplares de la raza humana.

AFP

